

# கல்கி



KALKI 30.12.1962

30 கல்கி

அவளால் ஆரையை அடக்க முடியுமா? (சக். உத்தரவாழ்ந்தாள் ஜெயலக்ஷ்மி)



அந்த மோடிக்கான் சட்டமன்றப்போல அப்பாவின் பிரேரணை அடங்குமால் அவன் எதனைப்போ கண்டதில்லை எனவே அதனை அணித்து பார்க்க வேண்டும் என்பதில் அவளுக்கு ஏற்பட்ட ஆர்வத்தை அவளால் தயாரித்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

ஷரீட்டுக்கும்  
புஷ் - ஷரீட்டுக்கும்  
உகந்த மோடிக்கரான்

தன்கை தெய்வம் உய்வத, எம்மையு முறை உடுத்தினால் மடிபுக் கையாத இந்த கைதி உகந்த கற்பனக் கூடவகை உதிப்பு ரோகங்களுக்குத் தனியே உய்வத அங்கீகரித்த.

மோடி ரேயான் அண்டு கரிலக் மில்ஸ்

உரிமையாளர்கள்

தி மோடி ஸ்பென்ஸர் & லீவின் மில்ஸ் கோ.. லிட்.

மோடி காரி (உத்தரவாழ்ந்தாள்)

v2/mw/5

மோடி காரன்

(உத்தரவாழ்ந்தாள் ஜெயலக்ஷ்மி)





\*\*\*\*\*  
கபகிருது, மார்ச்சு 15௨  
\*\*\*\*\*



**கலிக்**

**பொருளடக்கம்**

\*\*\*\*\*  
டிசம்பர் 30௨ 1982  
\*\*\*\*\*

ஆட்சித் தலைவர்	ராஜாஜி	...	3
வழி ஒன்றுதான் !	...	...	6
கார்ட்டூன்	...	...	7
என்ன சேதி ?	...	...	8
மாதர் மன்றம்	...	...	21
மாதும் உலகில் மாறாதது	வனபுல—ரா.வி.	...	17
இமாவய முகட்டிலே....	...	...	23
சத்திரசேன சாட்சி	கௌடிகன் — விஜய	...	26
அங்கியில் குரல்	பரஞ்சோதி	...	31
போர்முனை	சி. ராஜேந்திரன்	...	38
வட்ட மேனது	...	...	49
செலுவர் விருந்து	வாங்குமாமா	...	50
தந்தவனம்	சோழ	...	54
சைமதாங்கி — அங்கி	வாத்தன்	...	63
அம்மா நல்லவன்	உமா குகுமார்தி	...	67
அவன் பங்கு	குறும்பன்	...	72
பத்தினிக் கோட்டம்	ஜெகதீபிபன்	...	74
இரகசியம்	கோமதி கலாமிநாதன்	...	85

“கலிக்”-லில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்  
கற்பனைப் பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

## சமைக்கும்போதே இளைப்பாறலாம்

இந்த அற்புத மண்ணெண்ணெய் அடுப்பு கண்டு பிடிக்கும்  
வகையில் எல்லாம் எங்குள்ள பிசுக் கஷ்டமான காரியம்  
என்று கருதப்பட்டு வந்தது. இப்பொழுது நீங்கள் சமைக்  
கும்போதே இளைப்பாறலாம், கரி உடைக்கும் கஷ்டமோ  
அடுப்பிலும் சிரமமோ, கவனத்தில் புறக்கிட்டு விடலாம்.  
இல்லை, சமைப்பதைவிட புறக்கணிப்பது சிறந்தது. இந்த  
அடுப்பு துபுராஸானது, எளிதானது, எளிதானது.

- தூசி, துடி, புகை, சத்தங்கள்
- சீக்கிரம் பாதுகாப்பாகிறது
- கிரேட் பாகெட் சீக்கிரம்



**காஸ் ஜனதா**

மண்ணெண்ணெய் அடுப்பு

தகவல்கள்  
செல்லும்



தகவல்கள்  
செல்லும்

தலாசிப்பொருள்கள்

திருச்செங்கல் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்,  
77, பெரும்புலி தெரு, கல்கத்தா-12

புகைப்பிடிக்கும் ஆகை, புகைக்கல்லும் ஆகை ?



உயரிய பண்போடு  
உபயோகிப்பதற்கும்  
உதவுவதற்கும் உகந்தது

**பனாமா**

சம்பிரதாய விருந்துகளின்போது  
புகைப்பிடிப்பது இக் காலத்திலே  
விருந்தினர், வசதி அளிக்கப்  
பெற்றிருப்பின், உணவருந்தும்  
போது தாராளமாக நீங்கள் புகை  
பிடிக்கலாம். எங்கே சிகரெட்  
இடம் பெறவில்லையோ அன்றி  
வழங்கப்பெறவில்லையோ அங்கே  
நாமாக சொந்த சிகரெட்டைப்  
பற்றவைக்காமலிருப்பதே பண்  
பாட்டுக்கு அடையாளம்.



விசேஷ உணவு செய்வோர்:  
கோவிலில் புகைக்கோ கம்., புகைவேட்டித்  
பயன்பாடு-08.

இழக்க  
இழக்க  
இன்பம்-  
இறுதிவரை

பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய கலாபணங்களில் மிகப் பெரியது.



பக்க 22

தமிழ்த்திரு காதல்க்கார—பேர்த  
தாபெந்த கும்பிடடி பாப்பா

—பாரதியார்

பக்க 22

## ஆட்சித் தலைவர்

ராதா

பிரதம மந்திரி வேறு, மக்கள் அனைவரும் எல்லாக் கட்சிகளும் உள்பட்ட பாரத சமுதாயம் வேறு. அதிகாரத்தினுள்ள கட்சி வேறு, பாரத தேசம் வேறு. பார்லிமெண்டில் ஒரு கட்சிக்கு மெஜாரிட்டி இருப்பதால் மந்திரி பதவி பெற்றிருப்பவர்கள் தாங்களே ராஜ்யம் என்று எண்ணலாகாது. ஒரு குறிப்பிட்ட சமயத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட கட்சியும், பிரதமரும் அரசாங்கத்தை நடத்துவதால் அந்தக் கட்சியே சர்க்கார், அந்தப் பிரதமரே சர்க்கார் என்று நினைக்கக்கூடாது. மந்திரி சபையிலும், பிரதமரும் மாறலாம். ஆனால் அரசாங்கம் எப்போது மாறாமல் நிரந்தரமாக நிற்கும் ஆட்சி அமைப்பு. மந்திரிகளுடைய கருத்துக்களின் மேல் அரசாங்கத்தின் முடிவுகள் உருவானாலும், அந்த முடிவுகளைக் கொண்டு பிரற்பிக்கும் உத்தரவு ராஷ்டிரபதியின் பெயரிலேயே வெளியிடப்படுகிறது. அரசாங்க உத்தரவுகளில் ராஷ்டிரபதியும், சர்க்காரின் நிரந்தர சிப்பந்திகளான காரிய தரிசிகளுமே கையொப்பமிடுகிறார்கள். பிரதமரின் பெயரிலோ மற்ற மந்திரிகளின் பெயரிலோ ஒருபோதும் உத்தரவுகள் வெளியிடப்படவில்லை. இதற்கெல்லாம் காரணம் மேலே சொன்ன ராஜநீதியே.

இவ்வாறே, பார்லிமெண்டின் சபாநாயகர் மெஜாரிட்டி கட்சிக்கோ, மந்திரி சபையிலோ பிரதிநிதியுடைய ஆள்கிற கட்சியுடன் மூன்றுமே எதிர்க்கட்சிகள் உள்பட சபை முழுவதற்கும் பொதுவாகச் சர்க்காரின் பிரதிநிதியாக அவர் செயலாற்றுகிறார். மேலையில் சபாநாயகருக்கு ஆசனம் அமைத்து, பிரதம மந்திரி உள்பட ஆள்கிற கட்சி அங்கத்தினர்களும் எதிர்க்கட்சி அங்கத்தினர்களும் ஒரே மட்டத்தில் அமருக்துக் கீழ் அமருவது இதைக் குறிப்பிடுவதற்குத்தான். மந்திரிகளுக்கு எதிர்க்கட்சிக்காரர்களிடையே உயர்த்த இடம் கிடையாது. சபை நிபந்தனையின் ஒவ்வொரு களமும், அது விவாதிக்கும் ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் எல்லாக் கட்சிகளும் சமமான வாய்ப்புக்களுடன் பங்கு எடுத்துக் கொள்ளின்றன. சபையில் மெஜாரிட்டியாகவுள்ள கட்சியின் ஒரு குழு நிர்வாகம் பொறுமையைப் பெற்றிருக்கிறது. இந்தக் குழுவைத்தான் மந்திரி சபை என்று சொல் கிறோம். மந்திரி சபையானது காண்ட், பாட்க்கோ, சுட்பபாட்க்கோ உத்தரவுகள் போட முடியாது. அரசாங்கம் முழுவதற்கும் உள்ளுள்ள ராஷ்டிரபதியான் படைத்தவன். அந்த சர்க்கார் உத்தரவுகளையும் சிங்கள மந்திரிகளோ பிரதம மந்திரியோ கையெழுத்திட்டுப் பிரற்பிப்பதில்லை.

சர்க்கார் வேறு பிரதமர் வேறு என்று பாருப்பாதி யிஷயம் முக்கியமானதாகும். ஐரோப்பா ஆட்சி இந்தப் பாருப்பாடியின் பிழையாக நிற்கிறது. இதை மறந்தால் அரசியல் நிர்ணயச் சட்டம் சிதிலி சிதிலாகப் பாருப்பாதி குன்றிக் சிவாதிக்காரத்தை தேவகிச் சொல்லும். மெஜாரிட்டி கட்சியைவிட, காங்கிரசு கட்சிகள் தான் இந்தப் பாருப்பாடியின் அதிக வலமை செலுத்த வேண்டும். இது வெள்ளியைப்போல.

ஆள்கிற கட்சியின் மெஜாரிட்டிப் பான் எல்லாருக்கு அதிகமாக இருக்கிறதோ, அவ்வளவுக்கு இந்தப் பாருப்பாடியிலும் அதிக வலமை செலுத்த வேண்டும். ஏனென்றால் இந்த மெஜாரிட்டி எண்ணிக்கை பம்போ சர்க்காருக்கும் ஆள்கிற கட்சிக்குமுள்ள வித்திசாரத்தை மாற்றுகிறது. ஆளாபடியால் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் எதிர்க்கட்சிகள் யிஷயம் விதிப்பதன் இருக்க வேண்டும்; ஆனால் கட்சிக்காரர் தாங்களே அரசாங்கம்



என்று எல்லாவிட எதிர்க் கட்சிகள் இடம் தரவாகாது.

ராஜ்யவரும், பாதுகாப்புப் படைகளும் தேசம் முழுவதற்குமான சர்க்காருக்காகப் போராடுகின்றன. மெஜாரிட்டிக் கட்சிக்காக அல்ல. ராஜ்யவரும், போலீஸும் அரசாங்கத்தின் பெளதிக பவத்தை வெளிப்படுத்தும் கருவிகள். எனவே இவற்றைப் பிரதம மந்திரி யோடும், ஆட்சியில் உள்ள கட்சி யுடனும் சம்பந்தப்படுத்தக் கூடாது. ராஜ்யம் ராஷ்டிரபதிக்கு அடங்கிச் செயலாற்றுவதாகவே புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ராஷ்டிரபதிக்கும், நிரந்தர இலாகா அதிகாரிகளுக்கும் மட்டுமே ராஜ்யம் மரியாதைகள் செலுத்த வேண்டும். பிரதமருக்கோ, பாதுகாப்பு மந்திரிக்கு அல்ல. தேசியச் சட்டங்களை வெவ்வாழ் ராஷ்டிரபதியுடனும், அந்தந்த ராஜ்ய கவர்னர்களுடனுமே சம்பந்தப்படுத்த வேண்டும்; ஒரு கட்சிக்குச் சார்புள்ளவர்களும், அதற்குக் கிடைத்த மெஜாரிட்டி பவத்தால் ஆதிக்கமும் பொறுப்பும் பெற்றவர்களுமான மந்திரிகளோடு ஒருகாலும் சம்பந்தப்படுத்தக் கூடாது. மந்திரிகள் ராஷ்டிரபதிக்கும் கவர்னருக்கும் யோசனை கூறுவதன் மேல் ராஷ்டிரபதியின் பெயரிலோ அல்லது கவர்னரின் பெயரிலோ தான் உத்தரவுகள் பிறப்பிக்க வேண்டும் என்பது நம் அரசியல் சட்டம். பெரும்பான்மையார் பிறபான்மையார் எல்லாருக்கும் பாரதப் பாதுகாப்புப் படைகள் பொது என்பதைக் குறிப்பத்துக்கு இடம் தராமல் காத்து வர வேண்டும். எந்தக் கட்சி ஆட்சிப் பொறுப்பை எடுத்துக் கொண்டாலும் சேவையும் போலீஸும் ஆட்சி பீடத்துக்குப் பக்தி செலுத்த வேண்டும்.

சம்பிரதாயங்களை அடைவதில் செய்வது தவறு. மந்திரிகள் மிலிடெரி ஸ்பீடப் பெறுவது அதிகார துரக்கிரகத்தின் ஒரு ரகமேயாகும்; அரசாங்கத்தில் ஒரு லகனையச் சேரும். பல ஆண்டுகளாக இப்படி வெவ்வாழ் நடந்து வந்திருக்கிறது என்பதைக் காரணம் காட்டி அதனால் இவையும் இப்படியே நீடிக்க வேண்டும் என்று உரிமை கொண்டாட முடியாது.

இவ்விஷயத்தை மக்களின் கவனத்துக்கு நான் பலமுறை கொண்டு வந்திருக்கிறேன். மந்திரிமார்களுக்கு இவ்வளவு மரியாதையா என்று நான் மனக் கசப்புக் கொண்டு இதைச் சொல்லவில்லை. அதுகிதமான காரியமாயிற்றே என்பதால்தான் இதைக் கண்டிக்கிறேன். அதுகிதம் என்பதோடு இதில் இருக்கும் ஆபத்துக்களையும் காண்பதால் கண்டிக்

கிறேன். அரசியல் தீர்ணயச் சட்டத்தை நாம் பின்பற்ற வேண்டும். ஜனநாயக அமைப்பில் உள்ள எல்லா அரசாங்கங்களின் நடைமுறையையும் நாம் பின்பற்ற வேண்டும். என் ஆட்சேபங்களுக்கு இதுவே காரணம்.

சர்க்காரின் பாதுகாப்பு முயற்சிகளுக்கு ஆதரவு தரவேண்டும் என்று கோரும் கலரோட்டிகளில் ராஷ்டிரபதியை மறந்துவிட்டுப் பிரதமர் அவர்களைப் பெரிதாகச் சித்திரித்து விளம்பரப்படுத்தியிருப்பதை ஆசாரிய ரங்கா அவர்கள் ஆட்சேபித்திருப்பதும் இதே காரணத்துக்குத்தான். இதுபோன்ற விஞ்ஞானங்கள் ராஷ்டிரபதியின் பெயரில்தான் இருக்கவேண்டும். சித்திரங்கள் அவசியமாகத் தோன்றினால் ராஷ்டிரபதியின் உருவத்தைத்தான் சித்திரிக்க வேண்டும். அவர்தான் கட்சிச் சார்பற்ற முறையில் சர்க்காருக்கும் தேசத்துக்கும் சின்னமாக இருக்கிறார். எல்லாச் சேவைகளுக்கும் அவர்தான் அதிபதி. ஸ்ரீ ஜவாஹர்லால் நேரு அவர்கள் ராஷ்டிரபதிஸ்தானத்தை வகிக்க முற்றிலும் தகுதி பெற்றவர். அவரே அதற்குத் தகுந்தவர் என்றும் சொல்வலாம். ஆனால் இரண்டு பதவிகளையும் ஒருவர் வகிக்கப் பார்ப்பதுதான் கூடாது. மந்திரிஸ்தானத்தை விட்டு விட்டு ராஷ்டிரபதியாவதற்கு அவர் சம்மதித்தால் அதைப் போன்ற நல்ல யோசனை வேறில்லை. கட்சி வேற்றுமையற்ற பாரத மக்கள் சமூகத்துக்குச் சின்னமாக இருக்கும் பதவி ராஷ்டிரபதி பதவி.

சம்பிரதாயங்களை ஒழிக்காக அது சரிப்பதால் யாருக்கும் எந்த நஷ்டமும் இடையாது. ஜனநாயகக் கொள்கை களைத்தான் நாம் வலுவாக்க வேண்டுமே ஒழிய ஒரு பெரிய மனிதருக்கே பக்தி செலுத்தி நிரங்குச தேசத் தலைமையை அவருக்கு அளித்துவிடுவது முறையல்ல.

தேசக் கொடியும் இதே போல் இன்னொரு முக்கியமான விஷயம். சுதந்திரப் போராட்டத்தின் போது தேசக் கொடி எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை விவாதித்தோம். முயற்சியும் ராட்டையும் கொண்ட காங்கிரஸ் கொடியே தேசக் கொடியாகவும் இருக்க வேண்டும் என்று காத்திரி விரும்பினார். சுதந்திரம் பெற்றவுடன் காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்தைக் கலைத்துவிட வேண்டும் என்று அவர் எண்ணியபடியால் காங்கிரஸ் கொடியே அதன் பின் தேசக் கொடியாக வேண்டுமெனக்கூறினார். ஆனால் நாங்கள் எல்லோரும் காங்கிரஸ் கட்சியைக் கலைக்கக்கூடாது. பார்லிமெண்ட் முறைக்குக் கீழ் அதாவே அரசாட்சியை ஏற்க

வேண்டும் என்று சொன்னோம். அதன் மேல் அவரும் அரை மாவத்துடன் மாற்றுத் தேசக் கொடி வைத்துக்கொள்ள ஒப்புதல் அளித்தார். காங்கிரஸ் கொடியின் அதே மூவரணங்களுடன், ராட்டைக்குப் பதில் சக்கரத்துடன் தேசக் கொடி இருக்கலாம் என்ற யோசனைக்கு இணக்கம் தந்தார். இவ்வாறு நாங்கள் கார்த்தியியை அரை மனதாக இணங்க வைத்தது எவ்வளவு தவறு என்று இப்போது நான் கவனித்தேன். இந்த யோசனையை நான் ஆதரித்துப் பேசியது பிசகு என்று உணருகிறேன். காங்கிரஸ் கொடியையே தேசக் கொடியாக்கிவிட்டு ஸ்தாபனத்துக்கு நாங்கள் வேறு கொடி தேர்ந்தெடுத்திருக்க வேண்டும். இதைச் செய்யத் தவறினோம். அதை வெல்லாம் என்னி இப்போது வருத்தப்படுவதில் பயனில்லை. இப்போது செய்ய வேண்டியது எவ்வெவ்வாகும். தேசக் கொடியிலிருந்து தெற்றென மாறுபடும் ஒரு புதுக் கொடியைக் காங்கிரஸ் கட்டி தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். அல்லது தேசக் கொடியை ஒரே வரிணமாகி அடில் சிம்மங்கள் கொண்ட அசோக ஸ்தூபியைப் பொறிக்கலாம். கொடி

வேறு, சர்க்கார் முத்திரைச் சின்னம் வேறு என்ற பிரிட்டிஷ் பரம்பரை ஏற்பாட்டை நாம் பின்பற்ற வேண்டிய அவசியம் இல்லை. பிரிட்டனில் இந்த வழக்கம் ஏற்பட்டதற்குப் பிரத்தியேகக் காரணம் உண்டு. அது நம் நாட்டுக்குச் சம்பந்தமில்லை. நம் நாட்டில் இரண்டும் ஒன்றாகவே இருக்கலாம். அணிவகுப்பின் போதும், தேசிய விழாக்களிலும், அரசாங்கக் காரியாலயங்களிலும் அசோக ஸ்தூபி உள்ள தேசக் கொடியையே ஏற்றி வைக்க வேண்டும். மூவரணமும் ராட்டைவும் கொண்ட கொடியையே காங்கிரஸ் ஸ்தாபனம் நீடிக்கலாம். கொடி விஷயத்தில் குழப்பத்தைத் தீர்க்க இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்று செய்தாக வேண்டும்.

சர்க்காரும், ஆளும் கட்சியும் ஒன்று என்ற குழப்பம் நீங்க வேண்டும். ராஷ்டிரபதி, பிரதமர் இவர்களுடைய ஸ்தானமும் காரியக் கிரமங்களும் அரசியல் சட்டப்படி வரையானறையாகி, அநுசரிக்கப்பட வேண்டும். பத்ததிகளும் சம்பிரதாய நன்றும் முக்கியமானவையாகவேன்று நினைக்க வாகாது. அவை அரசியல் முறைக்கும் நீதிக்கும் காப்பாளரும்.

## ஊர் வம்பு:





# வழி ஒன்றுதான்!

மேல் நாட்டு வல்லரசுகளுடன் உறுதியான ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளா விடில் நம்முடைய ராணுவச் செலவுகள் எக்கச்சக்கமாக வரம்பினை உயரும்; இந்தச் செலவை ஈடுகட்ட மேலும் வரிகள் விதித்தாலோ, ரூபாய் நோட்டுக்கள் அச்சிட்டாலோ ஏழை மக்களுடைய கஷ்டங்கள் அதிகரிக்கும். இந்த உண்மையை வெளியிலுலகு சர்க்காரின் யுத்த முஸ்திபுக்குக் குத்தகமாகுப் என்று சில வறட்டுக் கொள்ளைக்காரர்கள் கருதுகிறார்கள். இது மிகவும் தவறான கருத்தாகும்.

வரி உயர்வையும், பற்றாக்குறை பட்டுண்டையும் தற்போது எதிர்க்காண்டால் தான் பிற்பாடு நமது போர் முயற்சிகளுக்கு ஊது விளையும். சீனாவுக்குச் சமமாக நம் ராணுவத்தைப் பலப்படுத்த வேண்டுமானால் அதற்குத் தேவையான நிதி கொஞ்ச நஞ்சமல்ல, மேல் நாடுகளின் உதவியை நாம் ஸ்திரப்படுத்திக்கொள்ளாமல் வரிகளின் மூலம் சமாளித்துக் கொள்ளலாம் என்று நினைப்பது அறியாமை. ஏழை இந்தியர் மேலும் நொடித்துப் போய்விடும். நம் மக்களின் சராசரி வருமானத்தைக் கொண்டு நோக்கினால் தற்போது விதி

துள்ள வரிகளை அளவு மீறியவை; பண வீக்கத்தால் தற்போது ஏற்பட்டுள்ள விலை உயர்வே தான் முடியாதது. இந்த நிலைமையை இன்னும் உக்கிரமாக்கினால் மக்களின் அதிருப்தியும் மனக் கசப்பும் அதிகமாகி அவர்கள் மனோ னதரியும் இழப்பார்கள். முடியுண்டயக்கடிய ருத் தத்துக்கு ரத்தமும், வியர்வையும் சிந்த மக்கள் தயார். இப்போது ஏற்பட்டிருப்பதோ நிரந்தர ஆபத்து. அகற்குப் போதிய பலத்தைத் திரட்டிக்கொள்ள வேண்டும். வல்லரசுகளின் நட்பே பெரிய பலமாகும். நம் நாட்டு ஏழை மக்கள் வலிநிறையும் வாயையும் முடிவின்றிக் கட்ட நேர்ந்தால் எப்படிப் பலத்துடன் எதிரியுடன் போரிட முடியும்? சீனாவின் பலத்துக்குச் சரியாக நாம் பவம் பெறுவது வரிகள் மூலம் நடவாது. எனவே இந்த நிரந்தர ஆபத்தில் நமக்குள்ள ஒரே வழி மேல் நாட்டு வல்லரசுகளின் நட்பு தான். அப்போதுதான் சீன நம்பிடம் வாலாட்டத் தயங்கும். அப்படியே வாலாட்டினாலும் அந்நிய உதவியுடன் நாம் அதை வெற்றி கொள்ள முடியும். வரிப் பலத்தைக் கொண்டு நிரந்தர ஆபத்தைத் தீர்க்கும் உபாயங்களைத் தேடுவது அறிவுடைமையாகாது.

## வெற்றி கொள்வோம்!

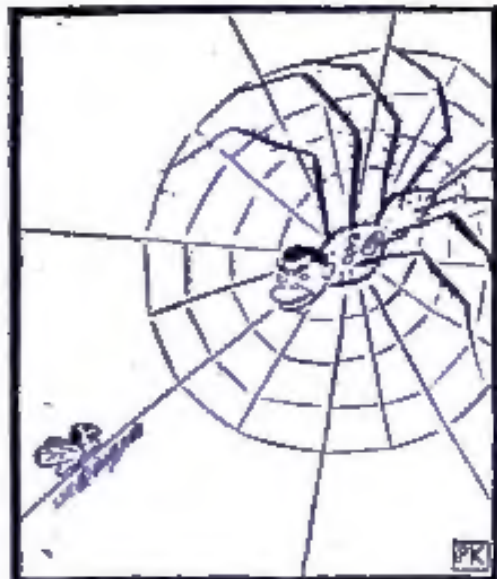
என். எஸ். சிதம்பரம்

யெஞ்சுமர்க்கும் அஞ்சாத வீரமுள்ளோர் என்றே  
வெற்றியிடித்த சேனாரேய வெற்றிகொள்வோம் இன்றே!  
துஞ்சுதலை அறியாத தொன்மறையர் நாமே!  
துள்ளுபடை பறவானை நடுபுவர் நாமே!  
மன்னாளுகை நிகழ்வின மாற்றுகை வழிப்போம்!  
மன்னமுறைய மாந்தத்தால் மனமகிழ்ச் செயிப்போம்!  
புள்ளான தருணையிதப் புரிந்துசெயற் படுவோம்!  
பொல்லாத சோனிடம் பூண்டறவே கடுவோம்!  
சீனமுற்றும் மறத்தவரைச் சிதைது முறியடிப்போம்!  
செம்மையுற்ற நமதெலிசைச் சேக்கோட்டைப் பிடிப்போம்!  
காலமறிச் அறம்வெல்லக் காண்பவரும் நாமே!  
காத்திநெறி யேந்திநிற்கும் காந்தியகும் நாமே!  
தாய்சக்தி மாகாணி தன்கண்ணை விழிப்பாம்!  
தூவியதும் கனற்பாடுவை தனிப்புகையை வழிப்பாம்!  
வாய்த்திடுமே அயன்துணையால் வல்லவெற்றி நமக்கே!  
வாட்டபிள்ளிப் போர்செய்வோம்! வாய்புகழும் நமக்கே!  
ஆக்ரமிக்கும் எதிரிகளை அடியோடே ஒறுப்போம்!  
ஆணவஞ்சேர் சீனாவின் அழிசெயல் வெறுப்போம்!  
சாக்ரதையேர் இந்தியர்நாம் சத்தியத்தால் வெல்லோம்!  
தக்கவளப் பண்பெருக்கித் தருமத்தால் வெல்லோம்!

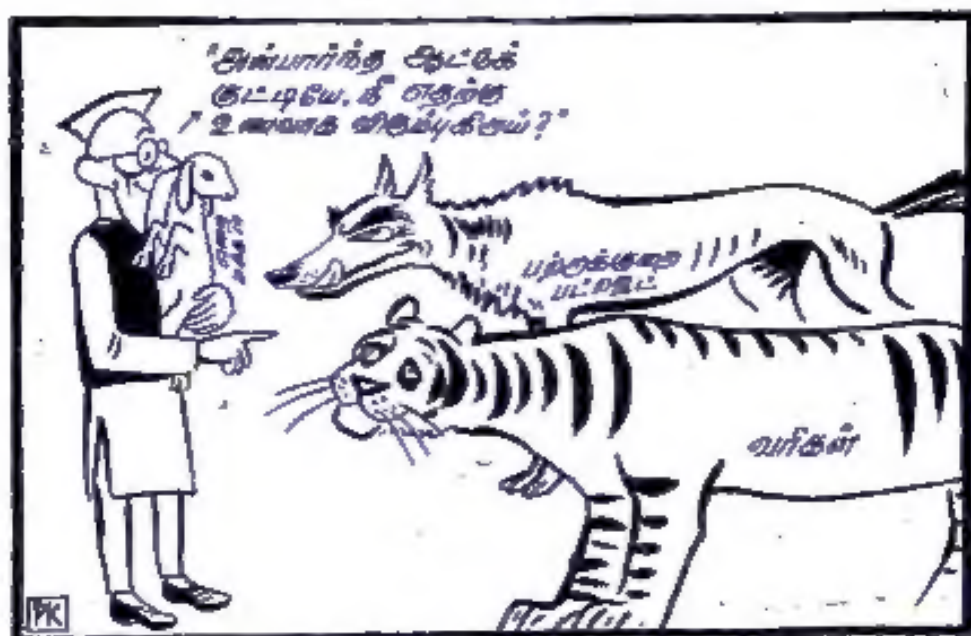


புதிய குத்திரம்!

கிணச் சிலந்தி!



வேட்டை நாயா? வேங்கைப் புலியா?



# என்ன சேதி?

**கூட்டுச் சேரக் கொள்கை**

**பா**ரபட்சமில்லாமல் நியாயத்தை எடுத்துச் சொல்வதே உலக வல்லரசுகளின் பூசலில் எந்தச் சார்பிலும் சேரக் கொள்கை (Non-alignment) என்று ராஷ்டிரபதி அவர்கள் சமீபத்தில் மியாக் மியானம் செய்தார்கள். பட்சபாதமில்லாமல் சத்தியத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் கொள்கையை யாகுமே வரவேற்க வேண்டியதுதான். ஆனால் நடைமுறையில் இப்படிக் காணவில்லை. சார்பற்ற கொள்கையை அனுசரிப்பவர்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டு கொழும்பில் கூடிய தலைவர்கள் பயமும் பட்சபாதமில்லாதவர்களாகக் காணப்படவில்லை.

**டாக்டர் நேறா-சி-மின்** கூறிய சமாதான யோசனையைப் பார்த்து. "திர்க்கமாகத் திட்டமிட்டே சீனர்கள் இந்தியா மீது ஆக்கிரமிப்பு செய்கிறார்களா?" என்று நேருஜி அவருக்கு எழுதி யிருக்கிறார். இந்த உண்மையைப் பாரபட்சமில்லாமல் எடுத்துக் கூறி நியாயம் தேடுவதற்குக் கொழும்பில் கூடிய 'சார்பற்ற' நாடுகளுக்கு ஏன் மனமில்லை? ராஷ்டிரபதி கூறுவதுபோல் எந்தப் பட்சமும் சேராமை என்ற தத்துவம் சத்தியத்தை உள்ளபடி ஆராய்ந்து தீர்மானிக்கும் மனப்பான்மை எவ்வில், கொழும்பு மகாநாடு ஏன் ஆக்கிரமிப்பாளரைக் கண்டிக்கத் தயங்க வேண்டும்? யார் பக்கம் பேசினால் என்ன நேர்ந்துகொடுமோ என்ற அச்சத்தில் மேல் பூனைவாகப் பேசித் தப்பித் துக்கொள்வதுதான் இன்று 'நடுநிலை'க்

கொள்கையாகப் பெரிய பெயரில் உலகி வருகிறது.

இமய மலைச் சாரவில் நிரந்தரமாக நிலைத்துவிட்ட பேராபத்தைத் தடுக்க மேல் நாட்டு வல்லரசுகளுடன் 'கெட்டி' யான உடன்பாடுகளைதான் இன்று தேவை. துவையதாதவைத் தத்துவ ஆராய்ச்சிகள் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பயனில்லை.

**தொழிலாளர் பெருமக்களுக்கு!**

**நம்** நாட்டிலுள்ள தொழிலாளர்கள் விழிப்புற வேண்டிய சந்தர்ப்பம் வந்து விட்டது. தேச பக்தர்களும், தலைவர்களும் நம்பாத கம்யூனிஸ்டுகளுடன் அவர்கள் கொண்ருள்ள தொழிற் சங்க உறவுகளை உதறிவிடவேண்டும். தொழிற் சங்கத் தலைவர்கள் மூன்று ஆற்றிய பணிகளுக்கு அவர்கள் நன்றி கொள்ள வேண்டியதுதான். எனினும் நாட்டைக் கவர முயன்ற எதிரியின் அரெயல் கொள்கையைப் பின்பற்றுவவர்களின் தலைமையை நம் தொழிலாளர்கள் ஏற்கலாகாது. நம்முடைய தொழிலாளர் சமூகம் தேச பக்தியில் உயர்ந்தது. நமது தொழிலாளர்களுடைய பகுத்தறிவும், விஷயங்களை உணரும் புத்தி நுட்பமும் அவர்களுடைய தேச பக்திக்குக் குறைத்ததல்ல. இவற்றையெல்லாம் அவர்கள் நிறுபித்துக் காட்டத் தக்க தருணம் வந்து விட்டது. வெவ்வேரின் தலைமையின்றி அவர்கள் தங்களுடைய சங்கங்களைத் தாங்களே நிறுவி நடத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

**அட்டைப்பட விளக்கம்**

**நிலவில் ஒரு நங்கை!**

பலிக்காயத்து வான மண்டலமும், பிறைச் சந்திரனும் யாருக்குமே உய்வாசத்தையும் உற்சாகத்தையும் ஊட்டும். அறிதும் காதல் வயப்பட்டுவார்களின் எண்ணங்களும் உணர்ச்சிகளும் நிறைந்துக்கொண்டு பறக்கத் தொடங்குகின்றன.

சித்திரக் கவிஞர்களும் கவிஞர்களும் காதலர்களின் எண்ணங்களுடன் போட்டி போட்டுக்கொண்டு நங்கை கற்பிணைய ஏவியிருவார்கள்.

**மாதர் மூகத்தை நினைக்கின் கூறுவர்**  
**வெண்ணிலாவே! - அக்து**

**வயநிற் சவலியின் நோயிற் செடுவது**  
**வெண்ணிலாவே!**

**காத லொருத்தி இனிய பிராயத்தன்**  
**வெண்ணிலாவே! - அந்தக்**

**காமன்றன் வில்லை யினைத்த யருயத்தன்**  
**வெண்ணிலாவே!**

என்று பாடினார் பாரதியார். நடைமுறை உலகில் காணும் நங்கையர் வயதிலும், கவிதையிலும், நோயிலும் தேச குன்றளம். ஆனால் ஒவ்வொரு திட்டியுள்ள இந்த மங்கையோ என்றும் மங்காத நிலையாகவே இருப்பார் அல்லவா?





சிறந்தது எதுவோ அதுவே நான் வாங்குவது....  
நான் எவரெஸ்டைத் தேர்ந்தெடுத்ததில்  
ஆச்சரியமென்ன !

- \* விதவிகளுக்குப் பின் வழங்கப்படும் செலவு
- \* மிகுதவாசன தம்பிக்கையான ஓட்டம்
- \* முழு உத்தரவாதம் உடையது
- \* கண்டினைக்கவரும் தோற்றம்
- \* நிபாயமான விலை

இலையின்னத்தம்

# எ வ ரெ ஸ்ட்

‘தையல் மெஷினின்

தனிப்பெரும் சிறப்புக்கள்

தயாசிப்பவர்களுக் குவரதா மெஷினரி கார்ப்பொரேஷன்  
தலைமை ஆபீஸ்: 11, பூனா ரோடு, புது டிக்கி  
தொழிற்சாலை கார்ட்டர் டிபாக் ரோடு, குரோம்பேட்டை, மதுரை

AP/200-SPC 11

# உணவு

## நமது பாதுகாப்பின் ஜீவநாடி

நாட்டின் பாதுகாப்பு முயற்சிக்கு தடையிலாத உணவு என்பது ஜீவநாடியாகும். உணவு முளையில் வெந்நீர் கலையவேண்டியது நம்வெளவருடைய கடமையாகும். உற்பத்தியை அதிகரிக்கும், அதிலும் மேலிக்கும், அதன் விபரீதத்தைக் குறைக்கும்.



• நாட்டில் சிக்கனத்தை கடைப்பிடிக்கும், குடி சில உணவு இருந்தாக வேண்டும். அதன் விபரீதத்தைத் தவிர்ப்பதும், நம்வெளவு குடுப்பப் பெண்ணும் இதர கன்று உணர்வேண்டும்.

• திருமணம் மற்றும் இதர சிறந்த சமீபம், மதம் அல்லது சமூகம் சமூகம் இருந்தாலும் சில சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடித்து கன்றுபாடு கட்டுகின்றோம்.

• அவசியமானபோது மட்டும் விநியோகம் அளிக்கப்படும். படைப்போயின்காரம் உணவு பரிமாறுங்கள்.

• கார்ப்புரேஷன், பழம், மீன், இளந்தி, முட்டைகள், பாக் பொருள்கள் சேர்த்துக்கொண்டு உணவை சமைக்கிறீர்கள் என்றும், நாளியல் குக்கிப்போடு சேர்த்தும், அரிசி உணவைக் குறைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

# உணவை

கிடைப்படுத்துங்கள்

நாட்டின் பலத்தை  
காப்பாற்றி  
வெயுங்கள்

உணவு விவகார அமைச்சரவரின் கீழ்க் கட்டுப்பாட்டில்

006057











சீரான ஆகாரமில்லாததால்  
நீங்கள்  
மெலிந்திருக்கிறீர்களா?

## ஆல்போஸாங் காப்பிடுங்கள்

மிகச் சிறந்தது  
சாதாரண உணவுடன் சேர்ந்து  
சிக்கனமான, விஞ்ஞான முறையில்  
உருட்டமளிப்பது

தேநீர், காபி, பால், கஞ்சி, பழச்சம் முதலிய  
வைகளுடன் சேர்த்து அருந்தினால் மிக குடியாக  
இருக்கும். சிறு குழந்தைகளுக்கும், வளரும் பிராயத்  
திலும், பிரசவகாலத்தில் தாய்மார்களுக்கும், சித்திக்  
கும் தொழிலாளிகளுக்கும், முதியவர்களுக்கும், பல  
விளம் இரத்தமின்மை மற்றும் நோயிலிருந்து  
தேறி வரும் போதும்  
ஆல்போ-ஸாங் சிறந்த  
டானிக் உணவாகிறது.



பெளடர் மற்றும் மாத்திரை  
களாகவும் கிடைக்கிறது.

ஜே. கே. ஜே. மெரீன்,

தனியார் வர்த்தகம் - மெட்ராஸ்



# ஜூன் ஜூன் பூச்சி நாகரிகள்

ISI மார்க் உடையது

**BHC, DDT, எண்டிரின், மலாசியான்**

முதலியன கிருந்த முயற்சியில் தயாரிக்கப்பட்டவை

சரசமான விலைகளில் கிடைக்கும்

பிரதிபித்தம் இக்காது இடங்கடிக் க.க.சி.வ.ந. தேவை

விண்ணப்பிக்க

ஜியோ இண்டஸ்ட்ரீஸ் அண்டு இன்ஸக்ஷனஸ்ட்ஸ்  
(இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்

403, இலாபத் தேகம்பு, காலாடிப்பேட்டை, திருவொற்றியூர்

சென்னை - 19



**அனைவரும்**

**விரும்புவது**

**கிருஷ்ணா மிட்டாய்கள்.**

கிருஷ்ணா மிட்டாய்கள்  
கலாத்தா முற்றப்படி கவையால்  
கரும்புச் சாற்றிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டு  
உள்ளது. குழந்தைகளுக்கு அதிக  
மகிழ்ச்சியை அளிப்பிடுகிறது.

குழந்தைகள் விரும்புவது  
பெரியவர்கள் புகழ்வது  
கிருஷ்ணா மிட்டாய்களே.

**Krishna**

SWEETS



**ந.கே.வி.பி.லிட.**

38, முவுண்டிபாளையம், சென்னை-6



ஊழலும் பிழையுள்ள அரசு செய்வதற்காக மதுரை காம நெடு செல்வ வேண்டுக எல்லா வாக்மிதரம் பரவலான அபிப்பிராயம் கேட்கிறது.



# தற்போது...

கமகமவென்று

புதிய



# நறுமணம்

கமழை ரெக்ஸோனா

கமகமவென்று புதுமணம் பூண்டு வாழிறது உங்கள் ரெக்ஸோனா சோப்... புதிய அருகுத் சுதவர்கள் இனிமையான ரெக்ஸோனாவிலே உங்கள் கருத்துக்கு தானாகவே மெய்யாக அதை வளம்பி



கேட்க உபத்திய  
புதிய ரெக்ஸோனா

—சகலவர்களுக்கும் அருளுகுகளாய்

கேட்டிரா, ரெக்ஸோனா பாடல்? கேட்க தற் படியது. எவ்வீடு மெளத்தி... ம.பாண்டி தந்து... பாண்டி... மெளதன் உங்களுக்கு இப்படின சிவமர் கோட்டமார். கே!

இதற்குதான் சிவா விவெடிகு... இதற்குதான் தாரிவெட்டி... 20.10.43 244

“கிருஷ்ண சத்தேஜ்” என்றும் அந்த இயிரி  
வாள் சாம்பிட்டதும் என் லாபம் வேர்ப்பாகக்  
காத்தது. பண்டம் நல்லபேரில் எவ்வதனும்  
அகம். நுயம்பத்திலிருந்தே கோவ்னதுதான்  
உருவாகுதல் புரியும்.

தனி மோகன் பெரிய பண்டக்காரன். பண்டத்  
தட்டு எப்போதே அவனுக்குக் கிடைக்காது. தயில  
விசைகை குரப்பை எல்லாம் எவ்வதனமே, அவ  
வியல் குறியாகக் கண்டது எவ்வதனமே  
அவன் காகமட்டாடான் என்று திட நம்பிக்கை  
எனக்கு வந்தது.

பண்டம் கொடுத்து எத்தனை மிஷன்கள் பெறு  
வதுமே, அத்தனைமேல் அவன் விஷயத்தில்  
பெரும்பாலும். புகழ் பெற்ற இது உபக  
டங்கள் காலை மாலை நேரங்களில் போகிறான். அவ  
னின் பாரித்துப் போக வந்தான். அவனது  
பண்டக்கொள்பேர இரண்டு நூல்கள் வேறு பிரி  
யிக்கப்பட்டிருந்தன. இவ்வாறு இருந்தும்  
வாழ்வான் மனம் கோவ்வதே. அவனே  
அவன் மிகவும் கருத்தினை கவனித்து வந்  
தான். அவன் போகப் பண்டினை புரிவதன்  
காரணமும். ஆகாது என்று உட்கார்ந்தோ  
செய்தல் விட்ட. மிகள் எவ்வதன் அருந்த போல்  
செய்யும் வகை இருக்கிறது என்று உறு  
தூர் காகத்தை போல் மிஷனும் நியாயம்  
அத்தனை எவ்வதன் உருவாகும்  
கொண்டு செய்வார்களா?

ஆனால் அவனுக்கு வந்திருந்த கோய் மிகப்  
பாக்கியானது. அவ் நேரம். இருமறைய்  
தத்தம் கூட வந்தது. தானுக்கு தான் நூறம்  
பெறு அதிகரித்துக் கோவ்வே போவீற்று.  
அவன் எத்தனைப் பாரித்துவந்தும் பாரித்ததில்.  
அதன்வகை கோய்க் கிருமிகள் காணாமலிரு  
தாதக் கூடக் கண்டிருந்தது. எனவே,  
நோயைப்பற்றி இதுவா, அதனா என்று லாபம்  
எது திரைபாறியில், பண்டக்காரனுதலாம். அவ  
னுக்கு உயம் மிஷனா அளிக்கவோடு வந்தது.  
ஆனால் அதற்கு மிஷனா நம்ம பால் அளிக்கக்  
கூடும் என்று நம்பிக்கை மட்டுமே வராததுமே  
வரவில்லை. அவன் வரக்கூடாது தா கதில்  
கொடுத்திருந்த மிகக் கடின கட்டம் நேருக்கி  
விட்ட தாகவே எவ்வதே.

திரிபொகன் வந்து பால்வ நம்பம்.  
பவ்வியல் பார்த்தும்பொறுது தாக்கன் பக்கத்  
தில் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருக்கிறான். காகன்  
தட்டி நுழியிவது. எவ்வ பண்டக்கார உட்பு  
திரித்திருப்பதில் எவ்வதன் மறுக்க முடியாத  
கண்ணதான். ஆனால் அவ் பால்வ துயர்  
விஷயத்திலும் விஷயம் போய்திருந்த விட்ட. ஆ  
வ்வதன் தட்டி வராத காரை, தான் அவர்க்கு  
தயம் திரை போய்ப் பார்த்து வரவாசெய்த.

விஷயம், திரிபொகனுக்குத் தன் மிஷனில்  
காட்டி திரை நேருக்கிவ தன்னிக்கல் வந்து  
கொய்க்கக் கொய்க்க வேறு வரவாசெய்த மிகை  
வந்து. பவ்விய விட்டால் வேறு ஆய் இயில்  
விட்ட காரணத்தினால் தான் கவ்வாசெய்தான்  
கவ்விய விட்டிருந்து கோய் மிஷனில்வதால்  
விட்டது.

அவ்வீடம் வேவ்வா மட்டுமே வவ்விய இயி  
தது. கிள்கலா இருந்தது இடத்தாகக் கடி  
வவ்விய வாக் கோய் போய்விட்ட பவ்விய  
கிள்கலாவிடத்தில் கோய் வவ்விய வவ்விய  
கவ்விய இருந்தது. அவ்வதன் வவ்விய வவ்விய  
அவன் விட்டிருக்கு எவ்வியவ வவ்விய போய்க்

# மாறும் உலகம் மாறாதது..!

வனபுல

கொண்டிருந்தனர். ஆனால் அவனுக்குக் காசு  
நோய் கண்டிருக்கிறது என்று விஷயம் தெரிய  
வரவே, அவர்கள் பின்புலாசை வவ்வியவ  
காக்க கவடு தெரியாமல் மகிழ்ந்து விட்டனர்.  
அதாவது அவன் விட்டிருக்கு வவ்விய போய்வா  
திறத்தில் கொண்டனர். எவ்வியவ  
போய்வே, கிள்கலாவாகி விட்ட. அவர்கள்  
வேறு வவ்வியவ சென்று விட்டார்கள்வோ,  
எவ்வியவோ அருவிய் ததிகாரம் அவ்விய  
போய் பார்த்து வவ்வியவதில் தான் ஏதாவ  
மட்டுமே வவ்விய விருத்தெய், அவன் மிஷனில்  
வவ்வியவோ அருவியாகப் பெரியவிய வவ்விய  
தான். அவன் நோய்வாசெய்தபோது, அவ்வியவோடு  
கருக்கிப் பெரியவதும்பு வவ்விய திரிபுத்தும்  
வந்தபட்டது. காக்க அருவியாக் மட்டுமே எவ்விய  
போய்வியவிட்டால் எவ்வியவோ தவ்விய  
இருத்திருக்குமே என்று இவ் கூட தான் சிவ  
மோய் எவ்வியவதனோடு.

இருபிமோகன் பருக்கியில் அமர்ந்து  
உட்கார் கவ்வியும் பவ்விய இருமே இருமே  
கொண்டிருந்தான்.

இருமே வவ்விய மட்டுமேபட்டதும், “என்  
கொண்ட வவ்விய கொட்டு விட்டது. மருத்து  
போய்விட்ட போய்விட்ட. காசு கொண்டிருந்தது  
கொண்டிருந்த தான் மிகவும் கோரித்துவிட்  
டெய். இந்த நோய்க்கிருந்து காக்க வவ்விய  
போய்வா விட்டதில் கிடைக்குமோ, தெரிய  
வில்லை. மருவியே இரு வவ்விய விட்ட  
விட்டிருக்கா?” வவ்விய.

“ஏன் விட்டிருக்க கவ்வியவோடு, கவ்விய  
கிள்கலா வவ்விய காண்பாயி” என்று காசு  
ஆவ்விய அளிக்கிறான்.

“காசு எவ்வியவ கவ்வியவோடுவிட்ட  
ஆனால் இவ் இருமே எவ்வியவ வவ்வியவோடு  
இருக்கிறது. பவ்வியவோ” என்று காசு  
அவன் பவ்விய இருமேவவ்விய.

விட்ட கோய் வவ்விய இருமேவவ்விய  
இருக்கிறான்.

“இப்போது வவ்விய நம்மது இருமே  
எவ்விய இருமேவவ்விய வவ்விய இருமேவவ்விய  
இவ் வவ்விய இருமேவவ்விய வவ்விய” என்  
ருவ் கவ்வியவவ்விய வவ்வியவவ்விய.

இவ் வவ்விய வவ்விய கோய்வியவ வவ்விய  
வவ்விய வவ்வியவவ்விய.

விவ்விய இருமேவவ்விய கோய்விய வவ்விய  
விவ்விய இருமேவவ்விய வவ்வியவவ்விய  
“வவ்விய கோய்விய வவ்வியவவ்விய” என்று  
கொய்விய வவ்வியவவ்விய.

“பவ்விய” எவ்விய அவன்.

"அட ஆண்டவனே!  
கத்தலுக் கழையடிமா?"  
"டாக்டர்கள் சொல்லி  
யிருக்கிறார்களே!"

"ஹரமா! சிறிது நேரம்  
கூட நீ எங்கே கம்ம  
கூட்டார்த்திக்க விடமாட்  
டானா? இப்பொழுது  
தானே...." வாக்ஸைத்த  
ராஜப்பதற்குக்காக மீன்  
டும் இரண்டுகூடும். இரண்டி  
தும் திம்மியில். "நான்  
முதலில் மருத்து குடித்  
தெய். பிறகு மருத்து நீர்  
விட்டு வாய் கொப்பளித்  
தெய். அப்போது தொண்டைக்கு  
'கம்பிரே' செய்து கொண்டு  
கொண்டேன். அடுத்தபடி  
வாக்ஸை பழரசம் குடித்  
தெய். இப்பொழுது  
மாய்...." என்றான்.

"நீங்கள் உடல் பலம்  
அளிகளும் உணவு உணவு  
களைச் சாப்பிட்டாக்தான்  
மிக்ரோம் சொந்தமடை  
வீர்கள் என்று டாக்டர்கள்  
சொல்லி யிருக்கிறார்கள்!  
நான் அப்படி ஒன்றும் அநி  
யமாகப் பால் கொண்டு  
வரவில்லை. இந்த ஒரு வாக்  
ஸை குடித்துக்கொள்!" என்று  
கூறி ஹரமா பால் கொப்பவை  
அவருக்குக் கவந்தான்.

ஹரமோனஸ் இரண்டு மீது  
பால் குடித்து விட்டு, "இனி  
என்றும் குடிக்க ஹரமாது. தவறு  
செய்து இதை இயக்குதலுக்குத்  
துப் போய்விடு. என் கையிற்  
தவிக்கக் கூடாது!" என்று  
கூறிது கொண்டான்.

"சென்னை கோப்பைதானே?  
இன்னும் கொஞ்சம் குடி  
யுங்கள்!" என்று கூறியவன்  
எங்கேப் பார்த்து, "நீங்கள்  
கொண்ட உன் குடிக்க கொல்லி!"  
என்றான்.

நான் கொண்டுனேன். "சரி, உங்களை  
இன்னும் ஒரு மீது குடிக்கிறேன்!" என்று  
கூறி குடித்தான். அவன் மிகுதி மிகுதி  
குடித்ததெல்லாம் அவரது கோப்பைதான்.

ஹரமா கோப்பைவை எடுத்துக் கொண்டு  
கொல்லி விட்டான். வாக்ஸை நேரமாகிக்  
கொண்டிருந்தது. ஹரமாவிடம் ஒரு முக்கிய  
கமாரம் கொல்லிவிட்டு நான் போகவேண்டி  
கூறித்தது. டாக்டர்கள் நான்கு நான் அநி  
யத்தாக கொண்டிருக்கும் ஹரத்தைப் பற்றி  
ஹரமோனாவிடம் ஒன்றும் சொல்லக்கூடாது



என்று சொல்லி விடுத்  
தார்கள். அதை அவ  
ன்க்கும் திணறு படுத்தி  
விட்டுப் போக வேண்டு  
மென்று நினைத்தேன்.

"மணி ஒலிபாது ஆதி  
விட்டது. நான் வந்து  
இருக்கிறேன்" என்று கூறி  
ஹரமோனாவிடம் விடை  
பெற்றேன். அவனுள் சரி  
பெய்து கூறிப் பருக்கை  
யில் ஹரமோனாவைத்  
பக்கத்து அறை வழி  
வாக்ஸைப் போகவைக்க  
அங்கே கண்ட காட்சியில்  
ஹரமோனாவை நினைக்கத்  
தெய்துவிட்டேன். நான்  
கொண்ட சாப்பிட்டது  
போக மிகுதியை பான  
ஹரமா குடித்துக்கொண்  
டிருந்தான். "என்ன  
காத்திருக்கார்களே காரியம்  
இது?" என்று நான் நான்.

ஹரமா சிறிது வெட்  
கிளும். பிறகு நானும்  
கவந்த ஹரமில் "ஒன்று  
மில்லை!" என்றான்.

தங்கை சமாளித்துத்  
கொண்டு தொடர்ந்தான்  
"நாங்கள் பார்த்துவிட்டோம்.  
இனி நான் வேறு என்ன செய்ய  
முடியும்? ஆனால் வேறு பாதி  
மும் சொல்லி விடாதீர்கள்!"

"நான் வாசிடமும் கொண்  
மாட்டேன்! ஆனால் இந்த எச்சித்  
பானைதான் குடித்தீர்கள்?"  
என்று கேட்டேன்.

ஹரமா இவ்வளவு நகைத்து.  
"எல்லாம் குடித்த எச்சிவித்  
சாப்பிடுவது தவறு!" என்று  
கேட்டான்.

தவறு - அந்த நேரம் பற்றி  
நான் அறிந்த கிளையெல்லாம்  
கொண்டேன். ஹரமா நான்

கொண்டதெல்லாம் கவனமாகக் கேட்  
ட்டான். பிறகு கிழிவிட ஒளி பளிச்சிட என்  
னைப் பார்த்து, "நீங்கள் கொண்டுவரு மெய்  
நான். ஆனால் ஒரு கிளையம். அவசியம் நான்  
கூறி வாழ்த்து என்ன பான்? குடிக்க  
குடியும் இருந்ததனால் அந்ததுக்காக கூறி  
வாழ்கிறது...." என்று கொண் கொண்டுவதைத்  
கொண்டபடியே கொல்லி என்னை விளக்க  
வைத்து விட்டான்.

நான் எவ்வளவோ எடுத்துக் கொண்டுனேன்;  
அவ்வளவுமே கேட்டு விட்டு அவன்  
முறைக்கதெல்லாம் நீங்குகிற போதிலும்  
பதில் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.





[illegible][illegible]

தான் குமாஸ்தா வாங்கிய எப்பொழுதும் சொந்தக் கொள்வனாருக்குத் தான் பணக்காரராக வாங்கியிருக்கிறார். நமக்கு ஏதா கிணம்? அதோடு நன்றி கொள்வனாருடன் வாங்கிக் தான் கிணம் பற்றாத வாங்கி கொடுக்கிறதா?

பித்த குளத்தை ஒது விட்டன. ஐயோமணி  
தருவது நான் மறந்திருந்தேன் என்று கூட  
பொருளாகாது. ஒரு நாள் திடீரென்று வந்தது அப்படி.  
யிதான் ஒரு வயதில் வந்தது. சிவந்த வயதில்தான்.

“நாம் அடுத்த வாரம் கைத்தர வரூஉதல், அஃ  
டாயம் சத்தியமும், — உம் அடியுமா நம்புகோம்.”

அமைச்சர்: அந்தக் கடிதத்தைத் தவறு இராமத்தி  
விருத்து எழுதினிருந்தால்.

தான் சென்னைக்குரியவரல்லது வாரியாஸபத்தியிருந்து  
விலகி தனியோரம் வீட்டை அமைத்தேன். அங்கம்  
வீட்டாகிவிட்டதாம். அப்போது என்னை வந்தேன்.

அப்போது பார்த்து நான் விட்டேன். அந்த உடல் நடுநடுவாக மார்பிப்போயிருந்தது. நான் திடீரத்திர மாகத் தோற்றமளித்தால், இரண்டாவது ஒரு மாத தில் என் தோல் வளர்வுகின்ற என்று சொன்னால் அந்தவன் அந்தத் தேவியிருந்தான்.

“இப்பொழுது உன் உடம்பு நன்றாகி வருவாதி  
திட்டி அல்லவா?” என்ற கேட்டேன்.

“தமிழக குடியரசினை” என்று அறிவுரை  
தாங்கி விடுவதற்கு முன்பு வாயில் போன உயி  
ர்த் திருவிட்டு வீதம் பாதையில் இருந்து திரும்பி  
வந்து சென்றதால் அந்தமாம்.

"எனக்குத் தான் புகார் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்பதை என்னை மறந்துவிட்டேன்?" என்ற கேள்வி.

“மேலேயே நான் இடம். புதிதான  
வகை எழுதப்பெற்றுள்ளது என்பது  
தான் அந்தக் கிடை. ஸார், கையாண்டுப்  
பொருளாக!” என்று அங்கத்தினர் கூறு  
கையில் கோனாள் “என்று நீ  
கையாள்!” என்று கத்திவிட்டாள்.



சிறைகளிலும் தேசியக் காவலுக்கு  
மேல் - உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க  
வேண்டும்.

தான் ஆயிரம் கோவாகி  
கோவாகிபோன்ற அளவான மூலம்  
அவ்வளவு கோவாகிப் பித்த பங்கு  
மாற ஆயிரத்தேன்.

“உம் மொழியை என்னை  
மொழி, என்னை ஆக நிறையவும்  
மற்றும் பேசுவதற்குரியவா என்ன  
தந்தி உம்மை நான் யாரென்கிறேன்  
உட நமக்குள்ளே உருவம் அதுவும்  
இத்தனை நெருங்கியும் அருமை -  
அதாவது மென் தாதுமென்கிறேன்  
நினைவு இப்போது வரவில்லை  
தான் அப்போதுதான்” என்று  
மொழிவதை “அப்போதுதான்”  
என்னும் சொத்துக்குள் ஓர் அடித்த  
ஒலி மொருத்துப் பேசினார்.

“அங்கு துரையும் இருந்தது, டாக்கி டிஸ்க் ஓரத்தோடும் கிழங்குபோல வந்தது. சேதமடைந்திருக்கக் கண்ட பொருளாய்க், “இந்த நாட்டுக்கும் அந்த நாட்டுக்கும் ஏன் வித்தியாசம். அந்தாடி. நாலி வேண்டுமே திருக்காத மறந்து போயிருது. நான் இருப்பதைத்தான் அது பக்கமாக இருக்க துடிக்கிறது. அப்போதத்தில் கிடந்து உழந்து





# தேசியப் பாதுகாப்புக்கு உங்கள் தங்கம்



## தங்கப் பத்திரங்கள் வாங்குங்கள்

தங்கம், தங்க வரையங்கள், தங்க வகைவகைகள் கொடுத்து  
பத்திரங்கள் வாங்குங்கள்.

ஆண்டுக்கு 6½% வட்டி அளிக்கப்படுகிறது.

சொத்து வசிலிலிருந்தும், மூலதன வரைய வசிலிலிருந்தும் விலக்கு  
கொடுத்தும் தங்கம் காப்பாக்கிவைத்தது என்று கேட்கப்படமாட்டாது.



பிசைவு பாங்கு ஆப் இந்தியா காரியாலயங்கள்,  
கரேட் பாங்கு ஆப் இந்தியாவின் கிளைகள்  
மற்றும் அதன் துணை பாங்குகளின் கிளைகள்  
ஆகியவற்றின் விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக்  
கொள்ளப்படும்.

இந்திய அரசாங்கம்

6½% தங்கப் பத்திரங்கள் 1977



**குடிசைரா**

**ஆயிசீட்மென்ட்**

ஒரு நூற்றாண்டுக்கு மேல்  
சீரும்ப் பராமரிப்பை  
அளித்து வருகிறது



அந்த நுழைப்பை வரலாற்று அறிஞர்  
அகிலானந்தன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.  
இது 1938 ஆகஸ்ட் மீண்டும்  
உலகமெங்கிலும் உபயோகிக்கப்  
பட்டு வருகிறது.

தமிழக அரசின் கீழ் கட்டப்பட்ட  
கனம் கமேத்படுத்தும் கிருமிகளை  
கிட்டு, அந்நிலை கருப்பு மக்கள்  
களையும், குடிமக்கள் மேலும்  
உண்டாகும் பகுதிகளையும்  
எல்லோர் சொந்தமையும் அந்நிலை  
கிட்டுமே மேலும், அந்நிலை  
திருப்பம் தோன்றும்படி பாது  
காக்கிறது. அதன் உபயோக கிருமிக்  
கிட்டுக்கும் கிட்டுமடைய கைல்பாள்  
புள்ளன், மேலும் சொந்த கிட்டு  
கள், பூச்சிக்கிட்டுகள் இவற்றை  
கமேத்படுத்தும்படி கட்டி கிட்டு  
கையிலும் கிட்டு புள்ளனும்  
கிட்டுமடைய கைல்பாள்.

(குடிசை) ௩ அடியின் உயரம்

தற்போதுள்ள சூழ்நிலைகளைப்  
பார்க்குமாறு மக்கள் அனைவரும்  
சென்றிருக்கிறார்கள். அந்த நிலை  
மையை அறியும்படி அரசாங்கம்



ஸ்திரீ பிரதிபித

• 1. 801X 7: 45X 2554 16 1

ஒருவர் தேவை

பெரிய நகரில் இருக்கிறார்கள். அதைப் பற்றி  
பெரிய பண்பாட்டைக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.  
அந்த நகரில் இருக்கிறார்கள். அந்த நகரில்  
இருக்கிறார்கள். அந்த நகரில் இருக்கிறார்கள்.  
அந்த நகரில் இருக்கிறார்கள். அந்த நகரில்  
இருக்கிறார்கள். அந்த நகரில் இருக்கிறார்கள்.  
அந்த நகரில் இருக்கிறார்கள். அந்த நகரில்  
இருக்கிறார்கள். அந்த நகரில் இருக்கிறார்கள்.

3019 4019 1111 1666 2222

[illegible]

தமிழ் விவரங்களுடனும்  
விவரணப் புகைதலும்

த. சா. எண் 1248, கோவை - 1

சி க் கு ர க க லை



பித்திரம் கறிக் கிருட்டும் தேவாநாதர்  
தூர் அரிய சந்தாபம், ஆனா, பெரு  
இருபாலார் இருக்க குடத்திலிருந்த  
பாசை திறிர். அங்குத ஆங்கி  
பாடங்கல் ஈவல் கீ வுருத்தியிற் கற  
வாரம். இவ்வகம், மயவா சிவசுபூர்  
முதலிய பெருநீர் ஸாதினும் தபா  
லும் இதைக் கறிக் ஈவார். விவர  
சுருக்க 40 ரி, தபால் தபாநாடர்  
வாதுவம்.

சந்திரமௌலி சந்திரன் ஸ்ரீத்யாகமங்கலம்

C/o. சித்திரா கும்மாளர் K.  
P.H. No. 3740. சென்னை - 9

இது 1976ல் சித்திரிக்க-84  
"சத்தனா"வாக உட்கட்டப்படும் எனப்பலம்



**இமாலய முகட்டிலே....**

[illegible]

இப்படியாக, சீலர்கள் வசதி ஆகியிருந்திருந்தும் உள்வாங்கியிருந்த உலக சமூகத்தினர் திரும்பவும் ஒன்றோடொன்றும் போலியை உலகு வாழ்க்கை திரை விருந்திற்று. இவ் பிரதேசங்கள் சீலர் வயப்பிழந்த இந்த ஒரு மாத காலத்திலும், பலவிதமான அஞ்சலியைக்கூறும் உள்வாங்கி வந்திருக்கின்றன. சீலர்கள் சொல்லும் முடியாத அளவுக்குள் 1880 ஆகியிருமங்கிளச் சென்று விட்டே திரும்பியே போவதற்கு இரண்டாம், பொருள்வாய நகரம் நாசாவைக்கொண்டு வந்த மக்கள் வங்கியைத் தள்ளியுத்தப்பட்டு, தருக்கியார்கள் என்ற கிளவம் இப்போது வளங்கியதாகத் தெரிக் வருகிறது. 1877 ஆகியும் என்ற இடத்திலிருந்து வருவது அமை திரும்பியதாக மார்ச்சுமாதச் சென்று சொல்லியவைய அளவாகவந்திருள், அப்பிரதேசம் சீலர்களின் போகமான அஞ்சலியைச் செலவாகிய காலத்திலுக்கின்றன. வங்கியை மணித் தட மார்பட்டியை காண்பதும், அமைமணிகளையும் வளம் போத திரும்பியவர்கள் அப்படி அளவாய்க்கை போட்டு விட்டே, 1878 ஆகிய வருடம் மக்களின் குடிமக்கள் மார்ச்சுமாத சென்றுவந்தும், போய்விட்டு குறைந்தவர்கள் திரும்புகின்றனர்.

முன், எக்கரங்களுக்கும் இரட்டைக்களங்களுக்கும் கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கின்ற ஒரு பக்கமும், உணர்வுகூட்டுதல், திறந்து காண்பாக்கப்பட்டிருக்கின்ற தந்திரமும் பெயரடிகள் ஒரு பக்கமும் வழி நெடுக அலங்காரவாதிகள் மெட்டுக்கின்றன.

முப்பது நாட்களில் சீனர்கள் மூர்தி பூமி  
யில் இயங்கவு விட்டதாகச் செய்தி விட்டுப்  
போயிருக்கிறார்கள். இவர்களுடன் சீட்டுப்  
கலாப் புகை ஆயத்தியிட்டுத்த வெள்ளி  
விளக்குகளையும் பூங்கா மூத்திரங்களையும்  
கவையாடிச் சென்று அத்தகை கோயிலையும் நா  
மாக்கி வீரத்திலிருந்துவா. நகரிலுள்ள சாலைகள்  
கட்டிடங்களையும் வீரங்கள் குன்றுகளையும் தாக்கு  
கின்ற சீனகித்தது மிடக்கின்றன. தங்களுடைய  
கோலேறு அழகத்தைப் பிது ஏற்றிப் போன  
முடியாத நாடாகாவி. மேலும் போன்ற  
ஆயில் சாநாக்களை உணர் தது. தங்கள்  
மேலி உணர்ச்சியாக காட்டியிருக்கிறார்கள்.  
சீனர்கள் அவத்திருத்த தமது உணர்  
களில் வெற்றி செய்துப் போன ஆயிரமருந்  
தற்குமே மிகவும் மிகவும் சரியானதும் மி தது  
தூதர் பூமியில் விளங்கின்றன. ஒரு மாத காலத்  
துக்கு முன்னும் ஓர் உயர்தரப் பாடகாவி,  
இது மருத்துவ சாலைகள், குடியீர் வசதி  
அவையற்றால் விளங்கிய முப்பதாயிரம்  
மக்கள் கொண்டு கொண்ட பொருட்களா  
தகர்த்தால் இவ்வாறு விவரக் காட்சியளிக்  
கிறது. இதில் ஒரு பொருட்களின் கண்ண  
வென்றும், இவ்வாறு அக்கிரமங்களைச் செய்து  
விட்டுப் போயிருக்கும் இந்தச் சீனர்கள்  
பாரத பூமியில் ஓர் ச ஏற்றம்மைக்கடக்  
கொல்லாததது தங்கள் பணிகள் வாய்ஸ்  
அமைத்து கொண்டு முப்பதாயிரம் பிளிக் வீரே  
போயில் தான் தவறாமல் போய் வீரசா  
ரங்கள் செய்து கொண்டு வருவதுதான்.

மேலும், இது பற்றிய விவரங்களைத் தெரிந்து  
கொள்ளும் முயற்சியில் போலீஸார் தீவிரமாக  
காண்பதுடன் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் கொலைக்கார  
எனப்படும் கார்ட்டர் என்பது குறித்து மக்கள் மீது  
இருக்கும் திருப்தி காரணமாகப் பொண்டுகூட்டு



എന്താ! നല്ലവരുകൾക്കാണ്?















சென்னை, 17 சூன் (தென்காசி) திருச்சி, 17 சூன்

2nd Floor  
Room 400  
New York, NY  
10001

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.



உற்று நெய்யாயினான் உயிர்வெள்ள  
மேலாகியது. நான் இவ்வளவு

1. The first of these is the fact that the  
 2. 1980s were a period of rapid growth  
 3. in the number of people who were  
 4. living in the United States.

1. *Chrysomelidae*  
 2. *Curculionidae*  
 3. *Chrysomelidae*  
 4. *Chrysomelidae*  
 5. *Chrysomelidae*



1. *Phyllanthus* sp.  
 2. *Phyllanthus* sp.  
 3. *Phyllanthus* sp.  
 4. *Phyllanthus* sp.

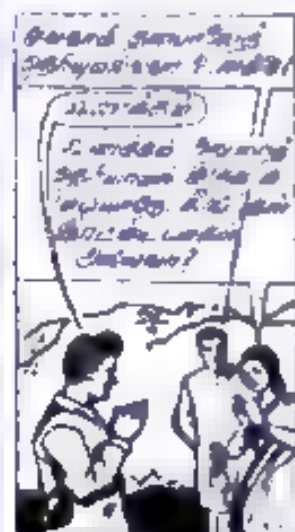
1. *Thompson submachine gun*  
 2. *Machine gun*  
 3. *Machine gun*  
 4. *Machine gun*



*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

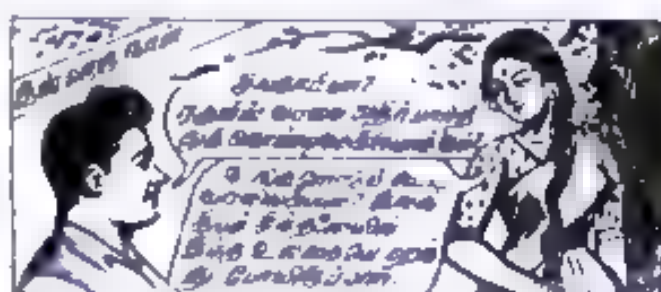
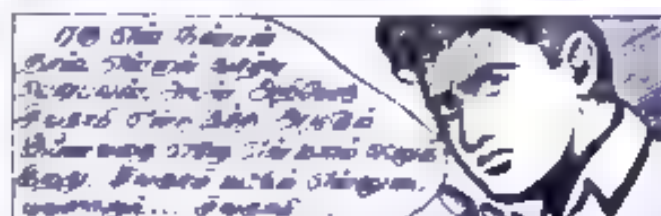


Dr. and Mrs. Zerkman  
 Dr. Zerkman is the Director of the  
 Department of Zoology at the University of California, Berkeley.



Grand Canyon  
National Park

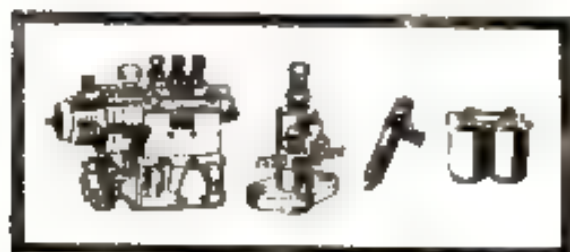
சென்னை, 12.12.2019

[illegible][illegible]

# சக்தியும் மிகுதியும்



MC-9/84



**மோட்டர் இண்டஸ்ட்ரீஸ் கம்பெனி லிமிடெட்,  
சென்னை.**

விநியோக நிலையங்கள்

மதுரை-2: 41 ஸ்டீல்ஸ் ரோடு  
வயல்துறை-16: 31-A, வங்கு குளம்.  
சென்னை-2: 1-155, மதுரை, ரோடு.  
புது சென்னை-1: வரவேற்குதல் ஸ்டீல்ஸ் ரோடு.  
64, துறைமுகம்



ஒரு மான் எஞ்சின் ஒன்றின்மேல் ஒன்று தான்  
ஆறு மான்மேல் உதிர்ந்து நான்கைந்து  
மேருக்குள் இடம்பிடித்தது.

உலகம் முழுவதும் 40 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக  
மீட்டர், திறமையான விநியோக வகைகள் மான்  
எஞ்சின், விநியோகம் இடம்பிடிக்கிற விநியோக  
மேருவைத் தான் (மோட்டர்) கருவாங்கித்  
தான் ஒத்தாசைப்பட்டு இந்த வகை உருவாக்கி  
மேலும் மேலும் வந்தது.







நீர்வாவது கொல்! தெருவில் பாதித்த  
மேயை இறந்து விட்டது. இங்கொன்றும்  
அங்கொன்றும் பரிசளிக்கும் கம்பம்  
கனிய தெரு தூரம் இது. வேலி விட்டு தீண்டு  
அழுது வழித்த மோண்டிருந்தது.

காலை தாது தட்டிவந்த முன்னால்  
கண்ணாடித் துண்டு சூத்திரத்தால் ஏறப்பட்ட  
புல் சிறப்பு இல்லாததற்குத் தானிய முடி  
வாய்க் வந்தது.

இருதாது அடி தாது விட்டால் தெருவில்  
கோழியில் கம்பமால் காலை சூத்திரம் வந்து  
விடும். அதோடு சில கருதாரம் இடப்படு  
மாக நடத்தால் சில-விஞ்ஞா ஆவயம். சிறு  
வழிப்புகம் பொலியில் கம்பம் பக்கமாகத்  
திரும்பி ஒரு பரிசால் தூரம் போனால்  
விடுதான்.

ஆனால் நடப்பதற்குத்தான் எத்தனை சிறு  
மாக இருக்கிறது. தாது வகுக்காமல் தின  
மும் காலை சூதும் மாலை சூதும் நடத்த பழக்கம்  
பட்ட தூரத்தான். மனக் கவலை காரணமாக  
இன்று மாலை தூரமாகத் தோன்றுகிறது!

# அன்னை யின் காலை

## மாணிக்கசாதி

எந்தக் கவிதை! எந்தக் கவிதை! எந்ததான்  
கவிதைக்குத் தெரிவதில்லை. நாவலாறு  
பின்னாலும் 'பொற்றெயில் பிழைத்தெயில்' என்று  
பெற்று விட்டிருக்கிற இந்த நாவலில் பாலை  
விடக்கூடிய தாதுப் பெயர் அவனைப்  
பற்றிய கவிதை விறுவதா? ரேஸ், குதிரை,  
விட்டாட்டம் என்று சொல்லிக் கொண்டு சும்  
பாதிக்கிற ஒரு காணாமல் குதிரையின்  
காலில் கட்டி அடிக்க ஒடும் பொறுப்பற்ற







## cali--cloth

காலி-கிளாத் ரிட்டேட் கடைகளில் கிடைக்கும். பங்காசு, ரிசிவாஸ் துணிபி பாக் ரோடு. கங்கத்தா, 1, கிரீட்லோ ஸ்ட்ரீட்; 29, லாடர்ஸு ஸ்ட்ரீட், பம்பாய், 129, ரிபு கர்னி ரோடு. அழகு நகரத், குபேர நிவாஸ், கிரீப் ரோடு; காலிகோ மில்ஸ் கால் பவுண்டி, மதராஸ், தன் பிஷ்ப், 175, மவுண்ட் ரோடு ரிபு கர்னி, 8/30 — 31, அஜ்மெர்கான் ரோடு, கரோம்பாக். கால்டன் அன்ட் கிளாட் மிலேவெட் கிட், 308, கம்பெதேவி ரோடு, பம்பாய், 2, 524, சாண்டுவிக்ஸ் ரோடு, பம்பாய், 4.

காலி-கிளாத்







"என்ன பாவதரிசாக! என்னங்க போர்டைப் பார்த்துக் கொய்யா இருக்கே?"

"இந்தப் போர்டைப் பார்த்தால் சென்னை கச்சேரி போல கச்சேரி என்று தெரிகிறதும். பேசோ இருந்தால் பாதாளம் ஹல்லாவில் குரம்பித்துப் பிரமாதமாகப் போகும். இவ்வளவுதான் கச்சேரிக்குப் போரிடு போட்டிருக்கிற போக்கடாத்தலத் தைப் பார்த்தீரா?"

தான் அடக்கிக் கொண்டிருந்தானோ? விடிந்தும் விடிவாததுமாக எக்காளமாய் அருகில் அழைத்து வந்த விவரிக்க ஆரம்பித்து விட்டான். குழந்தைகள் ஆச்சரித்துப் போட்டும் சென்றிருந்தனர். அவனின் மனம் மாறாமல் வழிவச் சென்றிருந்தான்.

"கவாமி, ஏழுமுகையோ! உன் ஒரு மையே எடுக்க! என் பிண்டியின் காதில் என் குரல்க் கேட்கச் செய்து விட்டாய்! இனி நான் எவ்வளவு தயாரி!"

நீத்திருக்காத பருமன் கிரகங்களின் பிது அரோகணித்து மேல்விருத்த கருமதன் புதுமையாக -

"சென்னை! காவலின் ஏதோ நிழல் தட்டு விடுத! அவன் தன்னை போலிருக்கிறது. சித்திரம் போய்ப் போ!" என்று சொன்னான்.

சென்னை பரபரப்பில் காவலுக்கு வந்து பார்த்தான். வாரோ புது ஆள் அருட்பு மிகையும்கொண்ட விழிப்புமாக தின்ற. "இதுதான் யுகரவன் எம்மியவ்வா விடு!" என்று கிளர்ந்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ஆமாம்!" என்று சொல்லும் போதே ஏதோ விபரீதச் செய்திதான் வந்திருக்கிறது என்ற உணர்வு ஏற்பட்டு, சென்னைக்கு வந்திருந்தான்.

"நான் அவர் சித்திரம். எனக்கு அருமைய அம்மையாகப் பார்க்க வேண்டும்!" என்று அவன்.

"இதோ இருக்கிறார்! இப்படி வாரும்!"

அவன் உங்களை வருவதற்குள் அவனைத் தொடர்ந்து அகப்படுத்திவிட்டான் நாளைக்கு போகும் உட்கை வந்து விட்டார்கள்.

என்று அப்போதும் படுக்கையில் தான் விட்டான்.

"வணக்கம், அம்மா! நான் எம்மியவ்வா வில் சித்திரம், அவரிடமிருந்து உங்களுக்கு ஒரு கடிதம் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்!"

"கடிதம்? அவரிடமிருந்து? என் பிண்டியிடமிருந்து? இப்போ அவன் எங்கே?"

"அவர் மிஸ்டேரிஸாக சென்று வடக்கே போய்விட்டார்!"

"என்னது?" என்று பதிலளித்தான்.

காவலின் புதுமையான சித்திரம், உயர்ந்து விட்டது போல ஒரு பந்தை அடி அவன் தெரு சுவரிலிருந்து விட்டது நன்கு தெரிந்தது.

காவலின் துணிவை அணிந்துச் சென்ற "சென்னை" கொண்டு நின்றது. காவலின் நன்றும் சென்னைக்கு குழந்தைகள் தின்றது.

"இதோ அவர் கொடுத்த கடிதம்!" என்று நீட்டினான் அவன். அதுவும் என்னுடைய கடிதம்! கடிதம்! காவலின் கைக்கு வந்தது. குழந்தைகள் காவலின் பித்திரம் படித்தான்:

"ஒரு காரணமாக இடைவிடாது என் காதில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் அவனின் பிண்டியின் பின்புறம் நான் போகிறேன். இதற்கு முன்னாலேயே நான் போயிருக்க வேண்டும். அதுவும் உன் உடல் திணைவை உத்தேசித்துக் காத்திருந்தேன். வடக்கே சென்னைக்கு இத்திய பன்னிக் காவலு வந்தது விட்டதிலும் இன்னும் நான் தாமதமாக இருக்கிறேன். அதுதான் காவலின் கிரகங்களும் நான் ஏதற்குக் கொண்டு வரவேண்டிய ஒட்டிச் சென்ற வேண்டும். நான் போகிறேன். என் காதில் ஒலித்த குரல் என்னை அழைக்கிறது.

- காவலின்."

கெரு நேரம் காவலின் காவலுக்கு மெனவி வாகத் தன் குனிந்து உட்கார்த்திருந்தான் என்று. சென்னை வில்லம் செட்ட பிறகு தான் தன் நிமித்தம் அவன்.

வாரோ சித்திரம் கொண்டு சென்ற குரல்கள். "உட்டிஸ் பெண்டாட்டிக்கும் பெற்ற தாயும் இரவும் பகலும் உப்பிட்ட குரல் காதில் விழிக்கிறாய்; தொத்தைக் காய் பாற்றப்படுகிறாய் விட்டாய் தா!"

என்று குரல் வந்த திணைவைக் கொடுத்தான் கித்திரம் பார்த்தான். பிறகு சென்னை விடம் கொக்கவது போல் கண்ணென்ற குரல்கள் அங்கிருந்து வந்தது பெருமையும் நன்கு கேட்டுப்படி உறுதியாக குரல்கள் சொன்னது:

"சென்னை! நம் எம்மியவ்வா வில் காதில் ஒலித்தது பெற்ற தாயின் குரலாக இன்னும் கித்திரம். அதுவும் தம் காவலுக்கும் தாயாக பிறந்த பூமித் தாயின் குரல்-பாரத அக்காவின் குரல். தாயை விடவும் தாய்தாடுதான் உயர்ந்தது. தாய்தாடுதல் உயர்ந்ததற்குள் அவன் போயிருக்கிறது. அவன் திருப்பி வரும் காவலின் உயர்ந்த காவலாற்றுகை. அது காவலின் தான் என் படிக்க!"





**டி.எஸ்.ஆர் & கோ**  
**கும்பகோணம்**



# போர்முனை

அத்தியாயம் 36

விடுதலைக்கு ஒரு வழி

இந்த புவியின் மீது மீரத்தை மட்டுமே  
நுழையாமல் கொண்டு போரிட்டுக் கிடைத்  
துக் கொடுத்து போன துருப்பினதையும்  
அடிப்பது. அதுவருக்கும் ஆன்மீக  
கனிக் இடமின்னலாக ஒரு கிளியை  
வைத்தியசாஸ்திரமாக மாற்ற வேண்டிய  
நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டதையும் எதிர்த்துக்  
கொள்கின்றவர்கள் என்னவித  
வையும் பார்க்கும் விட்டு. நூற்றி ஐம்பது  
மலம் பின்வாங்குமாறு ஜெனரல்களின்  
உத்தரவிட்டால் அதில் ஆர்வப்படுவ  
தற்கு ஒன்றுமில்லைதான். அவர் உலகக்  
கண்ணோட்டத்துடன் புத்த அரங்கத்தை  
நோக்க வேண்டியவர். அப்படிப்பட்ட  
கும்போது, ஜெர்மானியரால் தெரிந்து  
கொண்டிருக்கும் ஆபத்தைச் சமாளிக்க  
அவர்கள் போர்த் தளவாடப்படு  
வெய்வாய் உடனடியாக ஐரோப்பாவின்  
ஆப்பிரிக்காவிலும் பல போர்முனை

களுக்கு அனுப்பி வைப்பதை அவர்  
குறை கூறிக் கூற்றம் கண்டு பிடிப்பதற்  
கிலும். ஆகவே, ஐரோப்பாவிற்கு தாக்கு  
தல் ஒடுகின்ற காலப்பெருமையின்  
சந்தேகிக்க இரண்டு சமஸ்திதியிய  
மகாலாயின் பாதுகாப்புகளால் படைத்த  
முற்பாடுகளைச் செய்வதனை அவர் கண்  
முடிவற்றுகிலும். மகாலாயின் ராணுவ  
உபகாணப்படுகக் கொண்டு குவிக்கக்  
கூடாது என்று எண்ணியிலும் பரிசு  
கூடுக்கு. இரண்டு சந்தி வாய்த்த எதிரி  
களை ஒரே சமயத்தில் எதிர்த்துப்  
போராடத் தேவையான அளவுக்கு  
அவர்களிடம் புத்ததளவாடப்படுகிலும்,  
அவ்வளவுதான். தரிடல் முத்திக்  
கொண்டான். டாக்குமளும் விவாசல்  
கனும் அவர்கள் சந்திக்கச் சென்றன.  
இந்திலும், மகாலாய் திபெட்டிலும்  
கொஞ்ச நஞ்சம் இருந்த போர்க் கருவி

எனினும் பெரும்பாலானவற்றை ஜப்பான் வியாதிப் பறி கொடுத்து விட்டு நித்திரைத் துறையில், ஆட்களை மட்டும் அவர்களே எதிர்த்து எவ்விதவெதும்பு யுத்த தந்திரமாகாது, தற்கொலைத் தந்திரமாகத்தான் முடிவாகும். கசாப்புக் கடைகளுக்கு அனுப்பப்படும் ஆட்டு மந்தைகளாகச் சிப்பாய்களைக் கருதாமல், செத்தால் சாகட்டும் என்று விடாமல் பின்பாங்கச் செத்ததன் மூலம், மனிதத் தன்மையுடன் பிரிட்டிஷர்கள் நடந்து கொண்டதைப் பாராட்டவேண்டும்! 'வயிற்றில் வெடிகுண்டுகளைக் கட்டிக் கொண்டு எதிரிப் பட்டாளத்தின் மீது பாய்ந்து பலத்த சேதத்தை விளைவித்து விடு. அம்முயற்சியில் உன் உயிர் நிச்சயம் பிரிந்து விடும். ஆனாலும் பரவாயில்லை' என்று ஜப்பானிய வீரர்களுக்குப் புகழ் ஏற்படிக் கப்படும் உத்தரவுகளுக்கும் இதற்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்?

இதனை அந்த ஜப்பானியத் தளபதியால் புரிந்து கொள்ள முடியாது. அவனுக்கு வேடிக்கையாகத்தான் இருக்கும். சந்தோஷத்துடன் ஒரு கிருநாணப்போல் இத்தினத்தைக் கொண்டாடுவார்கள்.

இவர்களுடைய கொண்டாட்டம் கள்ளிப் பெண்களைக் கற்பழிக்கும் களியாட்டம், அகப்பட்டதைக் கருட்டும் ஆர்ப்பாட்டம், நாடு நகரிலுள்ளோரின் திண்டாட்டம், வெள்ளைத் தோல் படைத்த கைதிகளை வெதனைக்குள்ளாகவும் வெறுவாட்டம்! சி! மனிதர்களா இவர்கள்? மனித குருக்கொண்ட அரக்கர்கள்!.....

தளபதியின் ஆணைப்படி சித்திரவதை ஆரம்பமாகிற்று. வடிவேலுவுள் மற்றவர்களுக்கும் பலவந்தமாக அந்தப் பயங்கரத்தைக் காணாமாறு செய்யப்பட்டார்கள். உயலில் சொல்லி முடியாத பாபங்களை யெல்லாம் செய்தவர்கள் நரகத்தில் எடுவாயாகத் துன்புறுத்தப் படுவார்கள் என்பார்களே அதில் வடிவேலுவுக்கு அவ்வளவாக நம்பிக்கை இடையாது. ஆனால் இன்று, ஜப்பானியத் தளபதி பூவுலகில் இருஷ்டித் திருக்கும் இந்த நரகத்தைக் காட்டிலும் மேலுலகில் இருக்கக் கூடிய நரகம் கொஞ்சமா விராது என்ற தீர்மானத்துக்கு வந்தான். ஆஸ்திரேலியா களின் காய்களைக் கவிற்றினால் கட்டி, மரக் கிளைகளிலிருந்து தலை மேலாகத்

தொங்க ஸ்டூச் சவுகவடி கொடுத்தார்கள். மோட்டார் காரின் 'பம்புகு'டன் கைகளை நீளமான கவிற்றினால் நன்றாகப் பினைத்து விட்டு, கிளரக் கிளப்பி வேகமாய் ஒட்டிச் சென்றார்கள். கல்லிலும் முள்ளிலும், மேட்டிலும் பள்ளத்திலும், புழுதியிலும் சேற்றிலும் அந்த வெள்ளையரின் தேகங்கள் புரண்டன. ஆடைகள் நிறம் உடலெல்லாம் ரத்த விராராக அவர்கள் பரிதாபமாகத் தோற்றமளித்தார்கள். எனினும் அவர்கள் அழவில்லை. துழிச்சை செய்வதை நிறுத்தித் தங்களைக் கொன்று விடுவாறு கெஞ்சவில்லை. "எங்கள் உயிர் உன் விடத்தில்லாதான் இருக்கிறது என்றாலும் நாங்கள் உன்னைக் காட்டிலும் எவ்வளவு கையிலும் உயர்ந்தவர்கள், காவல் மிக்கவர்கள், ஆஸ்திரேலியாவின் ஆணவம் கலபத்தில் அழியாது!" என்றான் அவர்களில் ஒருவர். நிறிந்து தொங்கும் உதடுகளை அசைப்பதை அவனுக்கு வேதனையாகத்தான் இருந்திருக்கும். என்றாலும் அவன் பேசினான்.

"நீ சாவதற்கு முன்னால் என் பூட்ஸ்களை முத்தமிடச் செய்வேன்!" என்று கத்தினான் ஒறமோட்டோ ஆத்திரத்துடன். மகவிலிருந்த மதுவை ஆஸ்திரேலியன் முகத்தில் விசிறி அடித்தான். ரத்தக் காயங்களில் சாராயம் பட்டால் எப்படி இருக்கும்? எரிச்சலாவது எரிச்சல்! நினைத்துப் பார்க்கவே கூடமாக இருந்தது வடிவேலுவுக்கு.

அச்சமயத்தில், "ஓய்! ஓய்!" என்று இரு முறை துப்பாக்கி வேட்டு தீர்க்கும் சத்தம் கேட்டது. ஆஸ்திரேலியர் இருவரும் வயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு பின்புறக்கி நகர்த்தார்கள். ஒறமோட்டோ பக்கமாகக் காக்கை நித்தனையுடன் உதைப்பது போல் நி

கிராஜேந்திரன்





வழங்குதல் யவ்வாறு விழுந்து இறந்த தன் மூலம் அவன் வாக்கை உடனுக் குடன் மொய்யாக்கியுரைகள்.

பரபரப்புடன் இப்படிதான் அப்படியு மாகப் பார்த்தான் தனபதி. தனவா சித்தையுடன் அந்த வெள்ளையனின் உயிர் களைப் பறித்தவன் யார் என்று தேடி யுரை. அவனை வலிவு பிடிப்பதும் கடின மாக இருந்த. பக்கத்திலிருந்த ஜப்பா னிய சிப்பாய் சற்று அகிர்த்தையாக இருந்த போது அவன் இடைவின்றித் தைத் துப்பாக்கியை உருவி எடுத்த கரீக்கா ஒருவர் அவர்திலிருந்ததொட் டாக்கொண்டு இரண்டுகிண இவ்வகை தீர்க் கப் பலன்படுத்தி விட்டு மூன்றாவதாக ஒன்றாக வஞ்சம் தீர்க்க உடையாகிக்க இருந்தான். தனபதி ஒன்றுமொட்டுமொடின் உயிரைப் பறிப்பதற்கு அவனை ஜப்பானி லர் அனுமதிக்கவில்லை. ஏதென்றோ போலீஸாக அவன் மீது பாய்ந்து, தன் வெகுத்துத் திமிரீய அவனை வெத்தி கொண்டு கட்டிய பிடித்து அழகுத்துப் போனாராக. தனக்கே தனவன் எதிரே திறத்திருக்கான். ஜப்பானி கரீக்காவை அவன்சியமாய் நோக்கினான் ஜப்பானியத் தனபதி. திருமென அவனிடம் ஏதோ அக்கறை கொண்டான் போல உன்விப் பாய்க் கவனித்தான். பின்னர் அவன் மூகவாசகம் பற்றித் தனவைய உயர்த்தி மூக்கைத் காத்து ஆராய்ந்தான்.

"நீ இந்நிலைகளிலே? உன்மனமவைப் கொண்வி விடு. எந்த நாட்டைச் சேர்ந் தவன்?" - பாதி தாய் மொழியிலும் இன்னும் பாதி ஆங்கிலத்திலும் அவன் கேட்டது அந்தக் கரீக்காவுக்கு ஒன்றும் விளக்க வில்லை. அவன் மிரித்தான்.

"இவனை இழுத்துப் போய் உக்கன் சாமாத்தியத்தைக் காட்டுங்கள்" என்று சொல்லியபடியிருந்து ஆனை பிறத்தது. கரீக்கா விசைத்ததை வெளிக் காண்பித் துக் கொன்னாமல் திரும்பிய அதேமாதத் தில் அவன் உயிர் குழி ஒன்றுமொட் டொடின் கண்ணில் தென்பட்டு விட் டது. உடன. "காத்திவா! நீக் துக்கன்! காத்திவா!" என்று ஆர்சை யத்துடன் கூவியான் அவன். கரீக்கா லின் மிகைட இரண்டு தடவை தட்டி விட்டு விட்டுக் கைதிகள் தீவர பக்க மாயித் திரும்பினான். "இந்நிலை வீரர் களிடம் எங்களுக்கு நகவெண்ணத்துக்கு அடையாளமாக இவன் சேர்த பெருக் குற்றத்தையும் மன்னித்து விட்டு விடு விறை. இதன் மூலமாகவாகவது ஜப் பானியரை வீரோத்தித்துக் கொன்னாமல் தட்டிவிடையுடன் பழி ஒத்ததழிப்பது எவ்வளவு நகவது என்பதைக் கண்டு கொள்வீர்கள் என்று நம்புகிறேன்!" என்று கூறினான்.

'ஏதோ ஓர் உயிர் நோக்கத்துடன் தான் இவன் இவ்வாறெனவாய் நடந்து கொண்டிருக்கிறான்? இந்நிலை சிப்பாய்களைப் பலமுறுத்துவதும் அவர்களுக்கு ஆதா கட்டுவதும் பாப்பு வார்த்தைகளையும் அன்பு மொழிகளையும் அவர்கள் எதிரே வைத்து கொட்டுவதும் எதற்காக?' என்று கடிவெறு எண்ணவானான். "கடிவெறுவதும் இந்த தீரக்கிடம் இனி சிறைப்படுத்தக் முடியாதது. எப் பாடுபட்டுவதும் தப்பி ஓட முடியவெண் டும்." இந்த உறுதியுடன் அவ்விருவு படுக்கப் போனார்கள் கடிவெறு. ஆயினும் தப்பி ஓடக் கடிவ எத்தர்ப்பம் எனினிக் காண்க்கவில்லை. நாற்காலிகமாக ஆரம் பிக்கப்பட்ட அந்தக் கைதிகள் மூலம் திரத்தா சிறைக்காலியாகவெ டா திறப் பட்டது. பாதுகாப்புடன் பணமாகப் பட்டது. நாற்காலி நாட்களில் ஒரே மொட்டொ அந்தப் பக்கவாஸிலிருந்து கொன்று விட்டான். தன் கைவயத்துக் குத் தனமே தாங்கித் தெற்கு நோக்கி மேலும் முன்விறை. சிறைக்காலி அந் காலியாக வேறு ஒருவர் தியமிக்கப்பட் டான். புதிதாய் பல கைதிகள் வந்து சேர்ந்தார்கள். ஜப்பானியக் காவல் வீரர்களும் அதிகரித்தார்கள். நாட்டன் கொன்று கொண்டு விருத்தன, எத்தனை தினங்கள் என்று கணக்கும் மறந்து போய் விட்டது கடிவெறுவுக்கு. பத்து. இருபது. மூப்பது நாட்கள்கட இருக்க ளாம். தானாக ஆக. அணுக்குத் தப்பி ஓட வேண்டும் என்று அளிப்பு, அது காலியாத்தியமாகவொதா எவ்வித எண் ணத்திலும் எழும் மனப் புலக்கீதையும் அதிகரித்துக் கொண்டே போயின. இப் படி அவன்மனம் புழுங்கித் தவித்தபடியே இருப்பக் கொன்னாமல் மூகாமுக்குள் அகிர்த போதிலும் கடிவொடு நம் பிக்கை இழுத்து விடவும் இல்லை. அந்த குக் காலியை ஒரு சிறு பெண். அவன் அங்குடம் ஒரு கைடிக் முட்டைகளை வைத்து எடுத்துக் கொண்டு அந்தப் பக்கவாவுக்கு வந்து போனான். சிறைக் காலி அதிகரித்துத் தினத்தினாறும் நகக் முட்டைகளைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்த மாதிரித்திரையே நமீழ் நாட்டன் என்றுதெரிந்துகொண்டான் கடிவெறு. அவர்களிடையே தப்பி தியவிறை; சிறைச் சிறை இடவகைகள்கிடையே இடைவெளி குறைந்தது; தெருக்கம் மிகுந்தது; வார்த்தை பிறத்தது; வாக்கியமாக வளர்ந்தது. ஜப்பானியக் காவல் வீரர்கள் இதனைக் கண்ணில் கண்டார்கள். ஆனால் பொருப்படுத்த வில்லை. சிறுமிதரையே என்ற அடையெல் ஒரு புறம், அவ்விருவருக்கு மிகையி

**ஹெடன்ஸா**



**மூலநோய்**

**துரிதமாயும்**

**தீங்கின்றியும்**

**குணமடைய**

**உறுதியளிக்கிறது.**

**ஹெடன்ஸானில்**

**உணர்வழிக்கும் மருந்து**

**கிடையாது. கறையுண்டாக்காது.**

**தாராளமாக**

**வாழி**

**வழங்குங்கள்**

**தேசிய**

**பாதுகாப்பு**

**நிதிக்கு**

**தி இந்தியன் பாங்க்**  
**லிமிடெட்**

தேசிய பாதுகாப்பு நிதிக்கு நன்கொடைகளை ஏற்றுக் கொள்ள ஆங்கிலேயர் பெற்றுள்ளது. இந்தியாவில் உள்ள பாங்கின் 141 கிளைகளிலும் நன்கொடைகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு எவ்விதக் கட்டணமும் இன்றி இலவசமாக அனுப்பிவைக்கப்படும்.

**G. S. சுந்தரம்**

**காரியதரிசி**



கொஞ்சம் கொஞ்சமாக  
அந்நியோத்திய பாலம்  
அதிகரித்து வந்தது மற்  
றொருகாரணம். குழந்தை  
நான்தோறும் வளரத்  
தான் செய்கிறது என்ரு  
றும் திவம் திவம் அருவி  
விருந்து பார்த்தையில் நம்  
கண் களுக்கு அதன்  
வளர்ச்சி புலனாகாதது  
போல, இந்தச் சிநேகத்  
தின் வளர்ச்சியும் அவர்க  
ளுக்குத் தெரியவில்லை.

ஆரம்பத்தில் அவளை  
அடித்து வீரட்டிவார்கள்  
பிறகு "ஆ! கு" வென்று  
அதட்டி மிரட்டினார்கள்.  
அப்பிறும் கலுருப் பாசி  
வைவை விவதுடன்

நிறுத்திக் கொண்டனர்;  
அதன் பிறகு தாங்களே  
புன்னகை சிந்தி அவர்கள்  
சந்திப்பை வரவேற்கத்  
தொடங்கினார்கள்.

இந்தச் சந்திப்பின்  
போது ஒரு நாள் அடி  
வெதுவில் பக்கமாய் லுன்  
லெனியைத் தாண்டி  
ஏதோ ஒன்று பறந்து





வந்தது. கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் அதனைப் பிடித்து ஆடைக்குள்ளே ஒளித்துக்கொண்ட வடிவேலு. வழக்கம்போல அவனுக்குச் சிறித்த முகத்துடன் காய் அடைத்து முகமன் கூறினான். இரண்டு மூன்று வார்த்தைகள் பேசிவிட்டு விடை கொடுத்து அனுப்பினான்.

அவன் விசியபோட்ட உய் அவன் நெருங்கோடு நெருங்காகக் கணங்குது. அவன் தனக்குக் கொடுத்தது என்ன என்று பிரித்துப் பார்த்துத் துடிக்கண அவனுது கரங்கள். அவசரப்பட்டுக் காரியத்தைக் கெடுத்து விட்டான். தக்க சத்தப்பம் கிடைக்கும் வரை காத்திருந்தான் வடிவேலு. காவலர் தான் இருந்த பக்கம் கண்ணாட்டம் செலுத்த விட்டான். என் பது உறுதியானபோது மிக ஜாக்கிரதையாக அதைக் காண்பது போட்ட உத்தரவு பிரித்தான். உள்ளே இருந்தது. ஒரு 'கட்டியப் பிரியாய்'. கண்ணிய உத்தரவில் ஏதோ எழுதி விருத்தது. மடிப்புக் களை நீக்கிச் சாண் படுத்தி விட்டிப் பார்த்தான். அந்தப் பிரகோதலில் படம் வரையப்பட்டிருந்தது அங்கி. ரப்பர்த்தோட்டம். அதிலுள்ள கைகளை முகாம், சாலை, அதனை அடுத்த காடு, அதன் மையத்தில் சிலையெகா கிராமம், ஏழெட்டுக் குடிசைகள் இவை குறிக்கப்

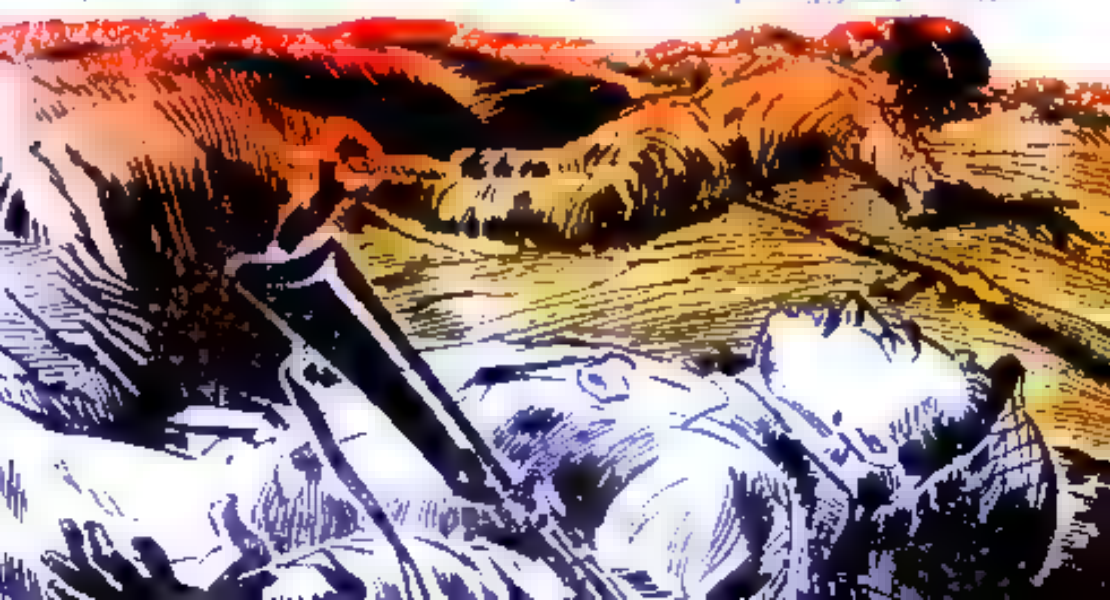
பட்டிருந்தன. அந்தக் குடிசைகளுள் ஒன்றின் கட்டிக் காட்டும் அம்புச் சூறி விட்டு 'இங்கே நாங்கள் வசிக்கிறோம்' என்றும் எழுதப்பட்டிருந்தது. திசை களும் காண்பிக்கப்பட்டிருந்தன. கையில் கணத்த ஆயுதத்தைப் பார்த்தான் வடிவேலு. முன் வேலிக் கம்பிகளை வெட்டக் கூடிய சக்தி படைத்ததுதான் அது. அதோடு வேலிக் கம்பிகளில் பாயும் மின் சாரத்தினால் காக்குவாடி மடியாமல் இருக்க வசதியாக அதன் கைப் பிடிக்கு ரப்பர் உள்ள கவசமாகப் போடப்பட்டிருந்தது. எவ்வளவு முன்னெச்சரிக்கை உடல் காரியம் செய்திருக்கிறார்கள்! வடிவேலுவின்கண்கள் கம்பரீப் பெருக்கிலே கம்பினை. போட்ட வராக அதனை மறு படிவும் கம்பி மடித்து ஆடைக்குள் மறைத்துக் கொள்வதெ போதுதான் தன் பக்கத் திலேயே தேபாலி-அன்று ஒற்றையோட்டோலினும் மன்விக்கப்பட்டவன் - ஒன்று தன் கெய்கைகளையே உற்றுக் கவனித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான் வடிவேலு. 'தாழும் உன்னுள் வரக் கம்பிதிக்க மாட்டாயா?' என்று டீக்காவில் கண்கள் இளறஞ்சின. அப்படி அவன் தொங்குகாத் தட்டிக் கொடுத்துப் பன்மறுவலினால் கம்பதம் தெரிவித்தான் வடிவேலு.

அதிரியாயம் 37

## மாண்டவன் மீண்டால்...?

மிகுதிவன் முகாமைக் கண்காணிக்க வசதியாக மேல் கரைவுடன் கூடிய உயரமான மீடம்போல் அமைந்திருந்த காவல் திசையத்தில் கடியாய் ஐந்து மூன்று அடித்து ஒய்த்தது.

அந்த அதிகாரை நேரத்தில் தேபாலிஷும் தமிழனும் கண்களிடையாக ஒரவரை யோ அவர் கட்டிக் தழுவிக்கொண்டார்கள். தசுவிக் குயின் தங்கள் கண்களையாழைக்க ஒரவரை யோருவர்



கொண்ட வாய்த்திருந்தான். தனரயில் படுத்த வேலைக் கிடைக்க வண்டாகி விடுத்த சிறிய இடைவேளி வழியே சர்வ ஜாக்கிரதையாக வார்த்து மெல்ல மெல்ல தவித்தார்கள். அதைத் தாண்டியதும் எழுந்தார்கள்; ஓட்டம் எடுத்தார்கள். வடிவேலுவின் மாட்டி விடுதலை பெற்ற பூசிப்பாய் வெடித்து விடும் போல் மிம்மி வது. அடுத்துப் பேசிய ஒன்று அவன் தலையில் விழுந்தது. இடிதானா? அங்கு இடையம் பிளந்த ஒலையா? இரண்டும் இல்லை. அந்த ஸ்டாடாக் லாக்கர் ரயிற் பாத் ஏதிர்த் செல்லும் வண்டி ஒன்றின் மீது அவரத்தின் கண் தெரிவாமல் மோதித் கொண்டிருக்கிறது.

அவன் தலையத்தில் திருக்கிட்டு விழ்ந்து கொண்டிருக்கையில் ஜப்பானிய வீரர்கள் உச்சல் போட்டார்கள். இரு கைத் திழித்துக் கொண்டு நின்ற கண்கள் சத்தம் கேட்ட திணை நோக்கி அங்குக் கண்ணை. கூறிகள் தப்பி ஒருவரை அறிக்கை வரைவ் வந்த ஆரம்பித்தது. வாரி லாட்டுகள் பல கற்றுப்பறந்தது வெய்யும் ஒளி வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்தது. தியு தியுவென்று வீரர்கள் பவர் ஒடிவந்தார்கள். ஸ்டாடாக் பறத்தான் வடிவேலு. பரங்கனில் ஓட்டி மோதித் கொண்டான். உதவியை் சறுக்கி விழுந்தான். பங்கங்கனில் விழுந்து புரண்டான். எங்குதும் எங்குமே வன நேரம் கூடத் தாமதமாகிய எழுத்து ஒடினார். ஒடிவாரே பிடுங்குகிற தலையைத் திருப்பினான் வடிவேலு. இப்போது ஒன்றே ஜப்பானியர்தான் அவர்களை விடப் பிடிவாகப் பின்பற்றி ஒடிவந்து கொண்டிருந்தார்கள். எதிரே சில குடி வாகனம் தென்பட்டன. ஒருவேளை அந்தத் தாவிதத்தில் குதிப்பீட்டிருந்தது இந்த ரொம்பம்தானே?

வன விவக்குவனாள் ஆபத்த நேரம் திருக்கப் பரங் வீடுவனாய் அமைத் திருந்த குடிவாகனம் தெருக்கி விட்டான் வடிவேலு. ஜப்பானியரும் அனுபவித்தார்கள். "ஓய், ஓய்" என்று அவர் எனது துப்பாக்கிக் குண்டுகளை. லாக்கர் அனதையபடியே அருகே வீழ்ந்தார் ஆழ வான வாய்க்காலில் விழுந்தான். ஒரு விழுடி தயங்கித் திரும்பினான் வடிவேலு. கண்ணிமைக்கும் அந்தேரத்தில் ஜப்பானியரில் ஒருவர் நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டு குப்புற விழுங்குகைத் கொண்டான். அந்த சமயத்தில் வடிவேலுவின் நோக்கி மேவெழுந்த வாரியான மேய் து கொண்டே ஒரு தோட்டா பாய்த்து சென்றது. உடனென்று லாக்கர்வுக்கு அருகிலேயே பங்கத்தில் விழுந்தான் வடிவேலு. நோக்கிலே உடல் அடி

கொண்டவா நெய்வகதையும் ஒரு வரம் மண்ணைப் பிசைவகதையும் பிசைப் பிடி தனரய்கதையும் கண்டான். அப்போது அவன் அகாசமே பிங்கி.

அடிபட்ட இடத்தில் வடிவேலுவுக்கு சத்தம் பீதிட்டுப் பெருகிச் செட்டைய லிளத்தது. "நல்லதான்" என எண்ணிக் கொண்டான் அவன். வெதிலையைத் தான் அனுபவிப்பதை ஒத்ததில் லாட்டாமல், வண்டி ஒடிவாய், அகலாமல், ஓக்கக்கூட விடாமல் கைமாய் படுத்துக் கிடந்தான். ஜப்பானியர் இரு வரும் அவர்கள் இறந்து விட்டதாய்த் தீர்மானித்தார்கள். திரும்பிப் போவ வத்தனித்தார்கள். பிசைப் மனம் மாறி வலிக்கொய்த் தயங்கினார்கள். கண்ணிமை மயிக்குக்கும் கண்கள்தக்கும் இடையே இருந்த திருக்குவழியான இதை வெய்யும் கவனித்தான் வடிவேலு. தப்பிய காதிகள் இருவரும் சந்தேகத் துக்கு இடமின்றி இறந்ததால் விட்டார்கள் என்பதை மறுமுறை கட்டு திசையப்படுத்திக் கொள்ள அந்த ஜப்பானியர் துப்பாக்கியை உயர்த்திக் குதி பார்ப்பதைத் கண்டான்.

அடுத்த வனம் அவர்களில் ஒருவர் வீதிக்கு அளதிக் கொண்டு தனரயில் சரித்தான். அவன் கைவிழுந்த துப்பாக்கி வடிவேலுவுக்கு அருகில் பூசியைத் தாக்கியது. அதை எடுத்துத் பந்தெருவிலைப் பழி வாக்லவாமா என்று போகப்பதற்குள் இரண்டாவது ஜப்பானியனும் கதறித் துடித்தபடியே எழுண்டு விழுந்தான். வடிவேலுவுக்கு ஒரே வியப்பாய் போயிற்று. கைவலிகள் நடப்ப வகைப் போய் மெல்ல எழுந்து வந்து ஒன்று ஜப்பானியனையும் அறிவெத் துடல் பார்த்தான். ஒன்றை உடனிலும் கரிய அம்புகள் பாய்த்திருந்தன.

பரங் வீட்டிவிருந்த ஏனெ விழியான இறக்கி வந்தான் ஒருவர். "அவன் விடி பானகன். நொடியப் போகுதிக் கொடிய நஞ்சை சத்தத்தில் கெத்து உடல் முழுவதும் பரவச் செய்யும். வழி வழியான இந்த காலமுதல் உப்போ வித்து தக்க நோய்த் அம்புகளைப் பிர போவிலும் கை காணகத்தில் வாலும் மனாய்க்காரர்களிடம் தான் கெத்துக் கொண்டது. இந்த ஜப்பானியரால் இனி உங்களுக்குத் தொல்லை கிடைவது. வீட்டுக்கு வாலுக்கள், இளைப்பாணம்" என்று கூறி அழைத்துப் போனார்.

நடந்து செல்லையில், "செய்யும் உக்கனைப் பற்றித் திரும்ப திரும்ப வாய் ஒலாய் சொல்வான். உங்களுக்கு எப்படி வாவது உதவ வேண்டும் என்று பிடிவாதம் செய்தான். அவன் தச்சரிப்பினால்







"அவளுடைய கண்களில்  
சதா காலமும் சூனந்தம்  
கூத்துக் கொண்டுமிருக்கும்.  
நட்சத்திரங்களோடு கூடிய  
நிலை ஆகாயத்தின் அழகான  
வதான பகுதியை அப்படியே  
கிழித்தெடுத்துச் சிற்றிக்  
கொண்டு கிழிந்த கிழிந்த  
மின்னியப் போல் பட்டுக் கரு  
நிலைப் புடைவை அணிந்து  
நின்றாள் அவள்."

— இப்படி ஒரு கதாபாதி.



"பல்வேறு வாழ்க்கைகளை  
யும், சுக சூக்கங்களுடைய  
நான் காதுவிடக்கேட்கும். சுக சூக்  
கம் பிரச்சனைகள் என்னுடைய  
சிந்தனைக்கு ஷேதமாம். நடக்கும்  
யோது எதிரே சந்திக்கும் பிரச்  
னைகள் என்னை நான் சிந்தனை  
வதற்கும் பதில் பலசாலியாக இரு  
கின்றன. எதிர்க்கவும் சமர  
ள்க்கவும் விரையங்கள் கிடைத்  
தும் வேறு நான் நினைந்துகொள்கிறேன்."

— இப்படி ஒரு கதாபாதி.

# மணிவண்ணன் எழுதும் யொன்விலங்கு



‘தீன்பதற்கு மட்டுமல்லாது தீன்னைப் படுவதற்கு வகன்றே அமைந்தாற் போன்ற பற்கள்’ என்று கவிஞர் வகுத்த கிட்டழகும் பல்வரிசை. அவர்க றீக்கப்பட்டதோர் வகுத்து போல் நடக்கும் போது நிலையையே திருவிழாவாக்கிப் பார்க்கச் செய்கிற கவர்ச்சி. வானவில் லேய் போல் அழகிய நிறங்கள் எல்லாமாய் வியாவிற்று நின்றன.

— இப்படி 99 பேஸ் மத்திரம்.



“மென்கின் பர்சுத்தம் கோதிக்கப் படுவதற்கு அக் கின்ப் பிரவேசம் கிருந்ததும் போல் வறுமை வேதனைக ளாலும் அந்நயமாக கிருந் தும் துன்பப்படுகிற நாடு தீன் பர்சுத்தத்தை நீடித்துக் கொள்ள உதவும்படியும் நிம் பிக்கைகளாயும் வேள்வித் தீ யாய்ப் பலகீந்தி அழந்திச் சின் மவன்சாத்திர சித்தி விழ வேண்டும்.”

— இப்படி நினைக்கும் ஒரு கவிஞர்.

**கலிக்**

**பொங்கல் மலர்**

**ஆரம்பமாகிறது**



மணலு P.S., தாமசராமபாளையம்

# சக்திசக்தி

குழந்தைகளை

சரஸ்வதி கலைக்கல்வி

எமது வையதாரி மாதாந்திர கற்றுப் பிரயாண விலகம்  
தங்கும் இடங்கள் வழங்கப்போகும். மற்ற விலகங்களுக்கு எழுதவும்

கணி	தேதி	தேரம்	கணி	தேதி	தேரம்
தாராபுரம்	1 காலை	8-30 to 9-30	திருநெல்வேலி ஸ்தலம்	12 மாலை	3 to 4
பழனி	1 காலை	10-30 to 11-30	திருநெல்வேலி ஸ்தலம்	13 மாலை	5 to 6
கருமலைப்பேட்டை	1 மாலை	3 to 4	அம்பாசமுத்திரம்	13 காலை	8 to 9-30
பொன்னாச்சி	1 மாலை	5 to 6	தென்காசி	13 மாலை	3 to 5
பாண்டிச்சேரி	2 காலை	9 to 11	ராஜபாளையம்	13 காலை	9 to 10
..	2 மாலை	3 to 5	பூதூர்	14 காலை	10-30 to 11-30
கோயமுத்தூர்	3 காலை	9 to 11	பெரியகுளம்	14 மாலை	3 to 4-30
..	3 மாலை	3 to 4	விருதுநகரம்	15 காலை	3 to 9-30
மேட்டுப்பாளையம்	3 காலை	8 to 9	தாமரைக்கல்	15 மாலை	3 to 4-30
சத்தியமங்கலம்	4 காலை	8 to 9	ராஜபுரம்	15 மாலை	5-30 to 6-30
கோட்டை	4 காலை	10 to 11	சேலம்	15 காலை	3 to 11
பாண்டிச்சேரி	4 மாலை	3 to 5	..	16 மாலை	3 to 5
மேட்டுர் அணை	4 மாலை	6-30 to 7-30	சேலம்: செல்வாங்கம்		
சரோஜா	5 காலை	3 to 11	மேட்டை	16 மாலை	1-30 to 2-30
திருப்பூர்	5 மாலை	4 to 5-30	தருமபுரி	17 காலை	3 to 10-30
திருச்சி	6 காலை	11 to மாலை 5	திருச்செங்குடி	17 மாலை	3-30 to 5
தஞ்சாவூர்	7 காலை	7 to 9	திருப்பத்தூர் (N.A.)	18 காலை	6-30 to 10
சூழங்கோட்டை 7, 17, 27	7 காலை	10 to மாலை 5	சூழங்கோட்டை (N.A.)	18 மாலை	3 to 3-30
சீர்காழி	8 காலை	7 to 8-30	சித்தூர் (ஆந்திரா)	18 மாலை	5 to 6-30
மாணாபுரம்	8 காலை	9 to 11	வேலூர் (N.A.)	19 காலை	3 to 11
தன்னியம்	8 மாலை	3 to 5	மேலிய கால்குடி	19 மாலை	3 to 5
தாண்டிப்பாளையம்	8 காலை	3 to 6-30	செங்குடி	20 காலை	3 to 11
திருவாரூர்	9 காலை	7-30 to 8-30	..	20 மாலை	3 to 5
விஜயபுரம்	9 காலை	10 to 12	செங்குடி	21 காலை	9 to 10-30
திருத்தாங்குடி	9 மாலை	3 to 5-30	திருச்செங்குடி	21 மாலை	3-30 to 6
மட்டுக்கோட்டை	9 காலை	4-30 to 6-30	விழுப்புரம்	21 மாலை	5 to 6
புதுக்கோட்டை	10 காலை	3 to 11	திருவள்ளூர்	22 காலை	6-30 to 10
பொன்னமராவதி	10 காலை	11-30 to 12-30	திருக்கோவிலூர்	22 காலை	11 to 12
தேவகோட்டை	10 மாலை	3-30 to 5-30	கடலூர் (N.T.)	22 மாலை	4 to 5-30
காரைக்காடு	10 மாலை	4-30 to 5	சிதம்பரம்	23 காலை	9 to 10-30
பரமக்குடி	11 காலை	3 to 10	விருத்தாசலம்	23 மாலை	3-30 to 5
ராமநாதபுரம்	11 மாலை	3-30 to 5-30	கள்ளக்குறிச்சி	24 காலை	3-30 to 5-30
விவரங்கல்	11 காலை	6-30 to 10	ஆத்தூர்	24 காலை	11 to 12
மதுரை	12 காலை	12 to 12-30	தாண்டி	24 மாலை	3-30 to 5
..	12 மாலை	3 to 5	மகவேங்கலம்	25 காலை	3 to 11
கோவில்குடி	13 காலை	3 to 9	பெரியகுளம் - 3	25 மாலை	3 to 5

ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ் வைத்யசாலை H. O. கருர்

- இலாகை: 1. 94, டவுன் காலன்கள் ரோடு, சூழங்கோட்டை  
2. 2332, 5th பிரான்ஸ், மல்லேச்சுவரம், பெங்களூர்-3

குறிப்பு: குழந்தைகளுக்குக் கட்டி வராமல் தடுக்கவும், கஞ்சாவை இலாபமாக விற்ப்பதற்குத் தவிரவும், தொண்டை சதை வளர்ச்சியை (TONSILS) ஆப்பிரிக்க இயல்பான குணப்படுத்துவதற்கும் எவ்விதும் தடுக்க மருந்துகள் கொடுக்கப்படும்.



# வட்டமேஜை

**சென்ற ஐந்து ஆண்டுகளாக ராஜாஜி**  
யின் பிரத்த தினத்தை வொட்டிய பல் கட்டுரைகள் க்கி இதனம் அங்ககித்து கத் திருக்கின்றன. இயற்றியெல்லாம் 8-12-82 க்கி இதழிற் ராஜாஜியின் எண்பத்தைத் தாவது பிரத்த தினத்தைவொட்டி ஸ்ரீ ராஜன் பாபு எழுதிய "இணையற்ற தலைவர்" என்ற கட்டுரை இணையற்ற கட்டுரைகளாவே ஆகி விட்டது. ராஜாஜியின் வாழ்க்கை வரலாறு என்பே அதனைக் கூறலாம். உண்மையில் உள்ளபடியே எழுதிவிட்டார் ஸ்ரீ ராஜன் பாபு. கட்டுரைகள் இருதிப் பாக்கஷிப் படிக்கும் போது கஷ்கலில் நீர் தலம்பி விட்டது. ஆக்டவன் அருள்.

ஸ்ரீ ராஜன் பாபு கூறியது போல் அரபியிலும் குடும்ப வாழ்விதும் மகிழ்ச்சி மகிழ்ச்சி மல் பல தேய்க்கிளையும் எதிர்ப்புக்கிளையும் சமாளித்து, குரூரமான ஆய்ந்தமா விவாதிக்கும் கட்டுரைகித்து, தனராத மனத் திடத்திடத்தும், கரும் உணர்விட்டதும் இடிக் இருந்தது போயிய இன்மறக்கும் ராஜாஜி பவராலியாகவெ இருக்கிஞர். ஒரு கோவியாக இருந்து வருகிஞர்.

அத்தகைய இணையற்றவர் இன்னும் எத் தலைவோ ஆண்டுகள் வாழ்ந்து தமது தாய்

தாட்டுக்குத் தமது ஒப்பற்ற தலைமையைத் தத்து வழிகாட்டப் பிரார்த்திக்கிறேன்.  
கோலத்தூர் வாகவி இருக்கணலுத்தி  
7-12-83

**டிசம்பர் 9-த் தேதி க்கி இதழ் அமு**  
கூற அமைத்திருத்தது. இத்த இடமக்குத் தனி அறவைக் கொடுக்கும் வண்ணம் அங்கு. அரபி. அறிவு. அடக்கம். பண்பு அணத்திலும் தமக்கு (மேருருவரி) திகில் சாத தகைமையுடன் விளங்கும் நமது அங்குத் தலைவர் ராஜாஜி அவர்களில் படத்ததை அட்டைவிடைய பிரகரித்து "ஒன்று திரு தாட்டை" என்ற தலைவகத்தாகதும் எழுதி யுள்ள தக்கிள எங்கனம் போற்றுவது? உண்மையில் ஆகம் இருவிதும், அருளுக இருவிதும் ஒழுகிய மக்கிள (வழங்கக் கண்ட) விழிப்பிறர் கொங்கு வகையில் தாது அறிவு ஒலியை வழிகாட்டி வரும் தலைவர் ராஜாஜி யின் எண்பத்தைத்தாவது பிரத்த தினம் காத்தினை இன மகோத்சவத்துடன் கோத்தது மிகவும் பொருத்தமே.

என்னவல்ல இனதவன் அவருக்கு மேலும் தண்ட ஆயின அநர்வாருக்.  
மாதுங்கா கார். அரவருதன்  
7-12-83



ஸ்ரீ காலிதவ் அவர்கள் எங்குள்ளி ராஜாஜிக்கு அங்கு பாராட்டுத் தொழிபு ஒக்கை ஆகியெத்திப் வெளிவிட்டிருக்கிறார் அல்லவா? இத்த ஏதவனிக் கல்ப் பாராட்டி இன்னதும் சித் தேதி கொங்கு தலம்பிரகலியில் ஒரு தேதி வித்தது தடைபெற்றது. இதில் தமிழ்நாட்டின் தலம்புதல்வர்களான ராஜாஜி வி. சி. எம்.வகாக் அவர். டாக்டர் வடகணங்கலாஜி முதலியார் குவரும் கவத்த கொண்டவர். இத்த ஒன்று வெளிப்பாணியும் கொங்கு வயோகா கல்லுரி சிங்கலியல் விக்கிரகவையும் மேலே காண்கிறீர்கள். சிவகந்திரில் கவத்த கொண்ட அமெரிக்கக் காண்மல் இனதவ் கலகணகையும் விருத்தந்தித் ஸ்ரீ குரியதாராயணகையும். பாராட்டுகும் பத்திரியை ஸ்ரீ காலிதவகையும் சிறு காணலும்.







# ஒயிலாக அமர்ந்திருக்க...

மிக கவர்ச்சியான எம்ப  
ராவ்டரிடும் பலவிதமான  
அசைவங்களும் கண்கவர்  
வண்ணங்களும் தேர்ந்தெடுக்க  
கேம்பரிக், லாவில், மற்றும்  
பாப்ளின் துணிகளானவை

## ஹகோபா

சிக்காள் மற்றும் எம்பராவ்டர்  
துணிமணிகள்



மற்றும் எவ்வாறு சேவை கடைகளிலும் கிடைக்கின்றன: கிளாட், மோத்த விவரவழி,  
எம்பராவ்டரி மார்ட், எம்பா கவ்லி, எம். ஜே. மார்ட்டென், மார்ட்—2, தலாசிப்பாண்டவர்,  
பேன்லி வார்ப்பொருள்கள் லீமிடெட், 18, அப்போகோ ஸ்ட்ரீட், மம்பாய்—1.

00000000



# நந்தவனம்

## சோமு

52. இளைஞன் சொல்கிறான்!

சேலியாச மண்டபத்து இளைஞன் தனது வரலாற்றை மேலே மேலே தொடர்ந்து சொல்லிக் கொண்டு போனான். இப்போது முழுதுமே வேண்டு என்னையும் வாலா ராமசிக்ஷையும் பார்த்துக் கொள்ளுன்:

"நண்பர்களே! இதுவரை என் பெற்றோர்களைப் பற்றி ஏன், உற்றோர் உறவினர்களைப் பற்றியும் சொன்னேன். இப்போது என் கதையையும் சொல்லிவிட்டேன். இதற்கு

மேல் எனது காதல் அனுபவங்களைச் சொல்ல வேண்டாக இருக்கிறது!"

மண்டபத்திலே சிறிது நேரம் மௌனம் நிலவிவது. இளைஞனுடைய வாழ்க்கை அனுபவங்களை வாலாலும் நானும் மௌனமாக மனத்துக்குள் விமரிசனை செய்து கொண்டோம். வாலா கேட்டார்:

"தம்பி! இப்போது புரிகிறது இந்த உயிரினங்கள் இருவரும் ஏன் உங்களை இப்படி வேவு பார்க்கிறார்கள் என்று! வல்லாளவேளரும் வக்கீல் குமாஸ்தா பஞ்ச வர்ணமும் உங்களுடைய இலட்சியங்களுக்கு இடைபுற செய்ய முனைந்து நிற்கிறார்கள் என்றே அறிகிறேன். ஆனால் ஒரு சிறு சந்தேகம். நீங்கள் வக்கீல் செந்தில் நாயகம் அவர்களை இன்னும் சந்திக்கவில்லையா?"

வாலா இயவாறு கேட்டதும், சிவகாமி நாதன் என்ற அந்த மண்டபத்து இளைஞனின் முகத்தில் ஒரு குழப்பமான கவலை படர்ந்தது.

"ஐயா! இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பே நான் திரைப்படங்களுக்குக் கடிதம் எழுதிவிட்டேன். அவரும் எங்கே இங்கே வந்து சேரும்படி பதில் எழுதி விட்டார். ஆனால் நான் இங்கு வந்ததிலிருந்து அவரைச் சந்திக்க முடியாமல் போய்விட்டது. அதுதான் என்னுடைய குழப்பத்துக்கும் கவலைக்கும் காரணம்!"

"ஏன்? நீங்கள் ஏன் வக்கீலைச் சந்திக்கவில்லை?"

"நான் இந்த ஊருக்கு வந்த அன்றைக்கே வக்கீல் வீட்டுக்குப் போனேன். ஆனால் அவர் ஊரில் இல்லை. விசாரித்ததில் நிறைவேற்று அவர் வெளியூருக்குப் போயிருப்பதாகவும் திரும்பி வரப் படுத்து நாட்கள் ஆகும் என்றும் தெரிந்தது. அவரைச் சந்திப்பதற்கு முன்பு நான் சிங்கப்பாட்டுக்குப் போவதோ, அல்லது மாஸ்தியைச் சந்திக்க முயற்சி செய்வதோ தவறு என்று தயங்குகிறேன். இந்த நிலையில் ஒவ்வொரு



நாளும் வண்ணாப்பேட்டைக்குச் சென்றுவிசாரிக்கிறேன். ஏமாற்றத்தோடு திரும்புகிறேன். இங்கே விடுதியில் தனியாகத் தங்கி யிருக்கிறேன். ஏகாந்தத்தில் ஏதேதோ துயர நினைவுகள் எழுந்து மனதைக் கவலைப்படுத்து



சொன்ன. எயத்திரம் இப்படி வந்து இந்த  
 மண்டபத்தில் உட்கார்த்து கொஞ்சம்  
 பொழுதைக் கழிக்கிறேன். உன்னதில்  
 நிம்மதி இல்லை. நியாயபாதைர் என்று  
 இப்போதும் வரும்படியாகச் சொல்லி விட்டு  
 இப்படித் திரென்று வெளியூர் சென்றது  
 ஏதேனோ குழப்பங்களைத் தருகிறது. அங்கே  
 கங்கத்தாணில் அம்மா மிகவும் கவலைப்பட்  
 டுக் கொண்டு இருப்பார்கள். சிங்கம்புத்  
 தூர்மோ மாவதி. என்விட மிகுந்த ஒரு  
 தகவலும் இங்கேயே என்று. ஒவ்வொரு  
 விதாயும் கவரம் அடைத்து கொண்  
 டிருப்பான்! இதற்கு மத்தியில் இப்போ  
 இரண்டு பொய்க்காத சத்துருக்கள் என்று  
 கவாய வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். என்ன  
 செய்வது என்று ஒன்றுமே புரியவில்லை.  
 ஆனால் இத்தனை துன்பங்களும் மத்தியி  
 லும் உங்கள் இருவரையும் விட இங்கே  
 கொண்டு வந்து சேர்த்திருக்கிறது. இருட்  
 டுக்கு மத்தியில் ஒளி உண்டாகும் என்று  
 சொல்வார்களே. அப்படியிட்ட ஒரு பிர  
 காசம்தான் உங்களுக்குடைய சத்திப்பு!"  
 என்னுள் சிலகாமிதாதல்.

வாலா சொன்னார்: "தம்பி! உங்க  
 டைய வரலாறு முழுமையாகவும் கேட்ட  
 னேன். இப்போது எனக்கு ஒன்று தோன்று  
 கிறது. நீங்கள் கவலைப்  
 படுவதற்கு அவசியம்  
 இல்லை என்று பரிபூரண  
 மாக நம்புகிறேன்.  
 உங்களை இப்போது வரச்  
 சொல்லிக் கடிதம் எழு  
 தியபிறகு கவிதையைய  
 திட்டத்தில் ஒரு சிற



மாநகரம் ஏற்பட்டிருக்கும். விவரித்த  
மகன மாநகரம் இவ்வீ. நகர வித  
மான மாநகரம். அதாவது சித்தி  
ராமத்தர் சிவசென்று இந்த ஊருக்கு  
வந்திருப்பார். இருவரும் சந்தித்துப்  
பேசியிருப்பார்கள். இதன் பின்னரே  
ஏதோ ஒரு திட்டம் உருவாகியிருக்  
கிறது. இந்த விவரம் எல்லாம் வங்  
காளையெழுக்கோ அல்லது பஞ்சவர்  
ணத்தினோ தெரிந்திருக்க தியாய  
மியும். இவர்கள் ஏதோ பேசிராம  
உளவு பார்த்துக் குற்றவாளியைப்  
கண்டுபிடிப்பதான சான்றி. இப்போ  
வகைய வருகிறார்கள்! வந்து விட்டுப்  
போகட்டுமே! வக்கீல் திரும்பி வந்த  
தும் எல்லா மெய்களையும் விவரித்து  
விடும். யானம் தெளிந்து விடும்.  
இவர்களாக உங்களுக்கு இந்த ஊரில்  
எவ்வித இடைபுறம் நேராதபடி நான்  
பார்த்துக் கொள்கிறேன். வகையே  
யெண்டாமி!" என்றார் யானா.

"அப்படியான?" என்றார் இளைஞன்.  
"நீங்கள் சந்திரவிலாசம் விடுதியில்  
தானே தங்கியிருக்கிறீர்கள்?"

"ஆமாம். சந்திர விலாசம் மாடியில்  
தான் இருக்கிறேன்!"

"நகரதாயப் போயிற்று. எங்கள்  
கிட்டாய்க் கடைக்கு எதிரேயேதான்  
இருக்கிறீர்கள் நீங்கள். உங்களுக்கு  
நேரம் போகாவிட்டால் எங்கள் கடை  
விலை வந்து அப்போ போட்டிருக்கும்  
பெருசிலை உட்காந்தது கொள்ளுங்கள்.  
இரண்டொரு நாளில் வக்கீல் திரும்பி  
வந்து விடுவார் என்றே நினைக்கிறேன்.  
அவசியமாகவும் வக்கீல் குமாரத்தாயை  
தான் சந்திக்கிறேன். நீங்கள் எங்கு  
யிருக்கும் யெண்டாமிவரர் என்ற ஒரு  
அபிப்பிராயம் இந்த ஊரில் நானு  
பெருக்குத் தெரிந்தாக நகரத்தான்.  
இந்த விஷயத்தையும் ஊரில் ஒரு பெரிய  
செய்யப் பள்ளிக்கூடம் இருக்கிறது.  
அதன் ஆரான் என்று நம்பர்.  
தெய்வப்பொருள்கள் அவையையும் உங்  
களுக்கு அறிஞரம் சென்று வைக்கி  
றேன். அவருடைய நம்பு இருந்தாக.  
பஞ்சவர்ணியோ வங்காளவெயிரோ.  
அவ்வது வேறு எந்தச் சண்டியிரோ  
உங்கள் பக்கத்திலே வருவதற்கு யோசனை  
செய்தார்கள்!"

"ராம சிவ! நம்பியை இன்று நனி  
யாக அனுப்புவதைவிட நாமே இவரை  
விடுதியிலே கொண்டு விட்டுவிடு  
வோமே! எத்தனையோ இரகசியமாகக்  
காதும் காதும் வைத்தாற் போல்  
இந்த ஊருக்கு வந்திருக்கிறார் இவர்!  
அப்படியிருந்தும் இவர் இப்போ வந்  
திருப்பதைக் கண்டுபிடித்து இவரை  
வேவு பார்த்து ஆரம்பித்த கிட்டார்  
வனே! அதை என்னுடைய பொறுதான்  
எனக்குக் கொஞ்சம் வகையாக இருக்  
கிறது!" என்றேன்.

இதன் பேரில் இளைஞனோ நானும்  
வானாயும் துணையாகப் புறப்பட்டோம்.  
பெரிய கொண்டை மூவரும்  
தடந்தோடும்.

"நன்பார்வனே! கொல்லக் கெஞ்சி  
யில் எங்கிலையும் மாவிலையையும் பந்  
திய வந்ததி மெதுவாகப் பரவி வந்து  
செங்கப்பூதூர் வரை எட்டியிருக்க  
யென்றும் என்று தெரிவித்தே! இவ்வீ  
யென்றும் இந்த மனிதர்களுக்கு நான்  
இப்போ வந்திருப்பது எப்படித் தெரி  
யும். 'கெஞ்சி மாவிலைய இப்போ  
சந்தித்தீர்களா?' என்று உங்களைக்  
கேட்டதிலிருந்து மாவிலையும் செங்கப்  
பூதூரில் இவ்வியோ என்று சந்தேகம்  
படுகிறேன்!" என்றார் மெய்களியாதன்.

"அதிகமான யோசனை செய்வா  
நீங்கள் நம்பி! செங்கப்பூதூரிலிருந்து  
அடிக்கடி ஊரில் இப்போ அந்தக் குறும்  
பத்தாரி வந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறார்.  
கெஞ்சி  
விலை படிக்கும் ஒரு மாவிலை. அதி  
தும் பழைய ஐயின் குறும்பத்தப் பெண்  
தும்வொரு நடவையும் வெளியே புறப்  
படுமப்போதும் எங்கே போகிறான் என்  
பதைச் சொல்லிக் கொண்டா புறப்படு  
வான்? அவனிடம் போய் அந்த விவ  
ரத்தை யெல்லாம் கேட்பதற்கு யாராக  
முடியும்? ஊரிலே அவர் புறப்படுவ  
தைப் பார்த்திருப்பார் வங்காளவெயர்.  
கார் திருநெல்வேலிக்கு வந்திருக்கும்.  
வக்கீலின் கிட்டும்பே வந்திருக்கலாம்.  
இதை யெல்லாம் பார்த்து விட்டு  
வக்கீல் குமாரத்தாயும் வங்காளவெய  
ரும் ஏதேதோ ஆராய்ச்சிகள் செய்  
கிறார்கள். இதை யெல்லாம் பற்றி  
நீங்கள் ஏன் வகையப்படுகிறீர்கள்?  
போக்கிரிகள் யாரும் உங்கள் வழிக்கு  
வராதபடி தாண்டிய ஆராய்ச்சி உங்  
களைப் பற்றிக் கொய்க் வைக்கிறேன்.  
வக்கீல் வருகிறவரை இப்படி குறும்  
தூக்கிரைவையாக இருந்து கொள்வது  
நகரது. அவர் வந்து விட்டாய் பிறகு  
வகையே இவ்வீ!" என்றார் ராமசிவ.

வக்கீல் செத்தித்தாயகலும் சித்தி  
ராமத்தரும் தீர்ச்சியம் சந்தித்துப் பேசி  
யிருப்பார்கள் என்று எனக்குத் தோன்  
திற்று. இளைஞன் திருநெல்வேலிக்கு  
வருவதற்குக் கடிதம் எழுதியதும்,  
திராண்டதூர் செத்தித்தாயகலும்  
அவர்கள் சித்திராமத்தரை இப்போ  
வரவழைத்திருப்பார் என்று என்னி  
னேன். இந்தச் சந்திப்பின் பழங்குத்  
தான் ஏதோ ஒரு திட்டம் முடிவாகி  
யிருக்க யென்றும் என்று தோன்றிற்று  
எனக்கு. போகித்துக் கொண்டே நடந்த  
போது ஒரு புதிய எண்ணம் மனத்திலே  
எழுந்தது. ஒருவேளை சித்திராமத்தரும்  
வக்கீல் செத்தித்தாயகலும் வந்ததா  
வுக்குப் போகிருக்கக் கூடுமோ?

"ராம சிவ!" என்றேன் பதத்தத்  
தோடு. திரும்பிப் பார்த்தால் வானா.

# ஸிரஸிலக்

அஸிஸ்டட் துணிவகைகள்

உயர்தரத்திற்கும்

சிக்கனத்திற்கும்

பெயர்பெற்ற பரம்பகாச்சின்னம்

மார்க்கெட்  
ஷர்ட்டிங், பாம்பிங்  
ஸர்ட்டிங், புஷ் ஷர்ட்டிங்  
டபெடா, ஸாடிங், கரோட்  
குரிண்டெடுட்  
புளையினும்

ஸிரஸிலக்

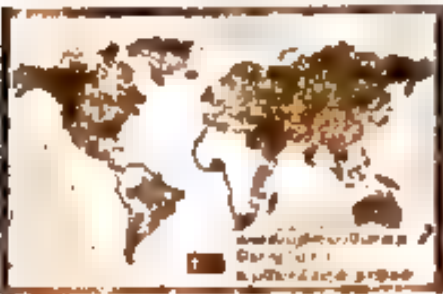
ஸிரஸிலக் லிட்.,  
விசம்புல சைகலாட், புதுப்பாளையம்



# அதிகரித்த பால்! அதிகரித்த வனஸ்பதி!

எல்லாச் சத்துக்களும் உரிப அளவில் பெறுவதற்கு ஒவ்வொரு பெரும், மற்ற உணவைத் தவிர, தினசரி குறைந்த பட்சம் 280 கிராம் பால் அருந்த வேண்டுமென்று உணவு ஆராய்ச்சி நிறுவனங்கள் கருதுகிறார்கள். புரதப் பொருள்கள், நாரும் பொருள்கள், விட்டமின்கள் மற்றும் மினரல்கள் சத்துக்கள் மிகுந்துள்ள பால் ஒரு பரிபூரண உணவாகும். சைவ உணவு சாப்பிடுபவர்களுக்கு நீர் சம்பந்தமான, அவசியமான, புரதப் பொருள்கள் பாலிலிருந்து மட்டுமே கிடைத்தாக வேண்டும். துரதிர்ஷ்டவசமாக, சும் காட்டில், அருந்துவதற்கும் பாலிலிருந்து உண்டாக்கப்படும் பலவித பொருள்களைத் தயாரிப்பதற்கும் கிடைக்கக்கூடிய மொத்த பாலின் அளவு, தலைக்கு ஒரு நாளைக்கு 140 கிராம் மட்டுமே. மூன்றுவது இடத்தாண்டுத் திட்டத்தின் முடிவில் கூட கிட்டத்தட்ட 145 கிராம் பால் மட்டுமே கிடைக்கக்கூடும்.

போக்கு வாய் வசதிகள் பெருகுதலால் மூலமும் நல்ல தரமான பால் பண்ணைகளை அதிகமாக கிறுவலதில் மூலமும் அருந்தவதற்கும் பால் இன்றும் உருவாகக் கிடைக்கும். இது பொதுமக்களுக்கு மட்டுமல்லாமல், பாலவார்த்துக்கும் கல்வியின்பாலும். ஏனெனில், பாலிலிருந்து



உலகமே பொருள்களை விற்பதை விட பால் விற்பனை செய்வதே பாலவார்த்துக்கு அதிக வருமானமாகும்.

ஆனால், பால் பராமுனை அதிகமாக அருந்தப்பட்டால் செயின்ட் உற்பத்தி குறைந்துவிடும். உலகத்தின் மூலமாக உருவாகும் பால் உற்பத்தியைப் போன்ற விருதான, கொழுப்புச் சத்துப் பெருகிவரும் நேரவாய் கணமடையில் வனஸ்பதி பூர்த்தி செய்யும். பால் பண்ணைகள் மிக விரைவில்

மூலத்தில் அகமத்துள்ள, வெண்ணெய் ஏராளமாகக் கிடைக்கும் பெரும்பகுதி, ஹாலந்து போன்ற நாடுகளில் கூட வனஸ்பதி போன்ற விருதான தாவரம் கொழுப்பையே மூக்கியமாக உபயோகிக்கிறார்கள். விட்டமின்கள் சேர்ந்த வனஸ்பதி பரிசுத்தமான வெண்ணெய்க்கும் பெய்க்கும் சரிசமமாக போஷாக்கு அளிக்க வல்லது. மேலும், எலிசில் கிடைக்கும் தாவர எண்ணெய்களிலிருந்து தயாரிக்கப் படுவதால் வனஸ்பதி உபயோகிக்க மிகச் சிறந்ததாகும்.

வனஸ்பதி மற்றும்  
வனஸ்பதி போன்ற  
கொழுப்புச் சத்துக்கள்  
உலகமெங்கும்  
உபயோகிக்கப்படுகின்றன

இது உலகமெங்கும் கிடைக்கக்கூடிய  
வனஸ்பதிக்கு எடுத்துக்காட்டு

தி வனஸ்பதி மான்யுபாக்ஸர்ஸ்  
அடினாபலியேஷன் ஆப் இந்தியா  
இந்தியா ஹவுஸ்,  
பேர்ட் ஸ்ட்ரீட், பம்பாய் 1

"ஒரு வாரம், பத்து நாள் இருக்கும். நாள் உங்கள் மிட்டாய்க் கூடைகள் பெருகிக் உட்கார்த்து கொள்பதற்குப் போது நீண்ட அம்மி அணிந்த சாயி வார ஒருவர் பழக் கூடைகளோடு வந்து நங்குவா வாங்கியிருந், ஞாயகம் இருக்கிறதா உங்களுக்கு?"

"சாயிவாரா? சரியான ஞாயகம் இங்கேயே!"

"பத்து ஞாயல் போட்டைக் கொடுத்தார். பாக்கிச் சிலவற்றைகள் கூட காக்கிக் கொள்ளாமல் நங்குவாப் போட்டைத்தொடு புறப்பட்டு விட்டார். பிறகு மறுபடியும் அவரைக் கூப்பிட்டு..."

"ஓ! ஞாயகம் வருகிறது. ரயிலுக்கு அவரம் என்னுடைய. இவருக்கான வாரோ கட்டுக்களியை வந்து காத்திருப்பார்கள் என்றும் சொன்னுடைய! பாக்கிச் சிலவற்றை வாங்க மறந்து போனதற்கு இந்த அவசரத்தான் காரணம் என்று சொன்கிக் கொண்டுே பிறகு ஒட்டும் நடைபுறமாக ரயிலுக்குச் சென்றார். இப்போது ஞாயகம் வருகிறது!"

"ஒருவேளை அவர்தான் சித்திரா வந்திரோ? சாயத்திரம் அங்கவா வந்தார். வடக்கே புறப்படுகிற வண்டியைப் பிடித்திருப்பாரோ? ஒருவேளை திவான்புரத்தார் செத்திருந்தாலும் இவருக்கான கட்டுக்களியை காத்திக் கொள்பதற்குத்திருப்பாரோ? கங்கத்தாசியை கவிவாணப் பேச்சுப் பேசுவதற்காக இருவரும் சென்றிருப்பார்களோ? அதன்குத் தான் பழக் கூடையும் மிட்டாய்ப் போட்டைமாத் இனிப்போடு சென்றிருப்பார்களோ?"

இதைக் கேட்டதும் இவர்களுள் இவ்வளவுச் சித்திரா.

"நங்குப்பாசனோ! என்னிடமும் எனது எதிர்கால வாழ்க்கையிலும் நீங்கள் அன்பு காட்ட ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அதன்குத் தான் இனிப்பான என்னங்கள் உங்கள் மனசில் எழுந்திருக்கின்றன..."

வாண சொன்னார்:

"தம்பி! எது எப்படியானாலும் இனிச் சவகையில்லை. வக்கீலிடம் உங்களைச் சேர்க்கும் வரை நீங்கள் எங்களுக்கிடைய பாதுகாலவில் இருக்கக்! இனிமேல் இந்தச் சினிமா மண்டபத்துக்கு நீங்கள் தனியாக வரக் கூடாது. நாங்கள் இருவரும் வரும் போது உங்களையும் எங்களுோடு அழைத்துக் கொண்டு வருவோம். விடுதியில் உங்களுக்குத் தனியாக இருப்பதற்குச் சரியான ஆள் ஒருவரை அழைத்திருந்



பாவவந்தி: இங்கவையு வருடம் ஒர்த்து வண்டி வந்ததுக் கட்டுக்களியைக் கூப்பிட்டு.

வினா: வண்டிச் சாயிவாரம் வந்ததுக் கட்டுக்களியை. குப்பைக் கூப்பிட்டு வந்ததுக் கூடக் ஞாயகம் வந்ததாம்! உடனே புறப்பட்டு வந்தார்களாம்."

இருக்கும். இன்றிரவு உங்களை விடுதி யிலே கொண்டு சேர்த்ததும். முதன் வது வேசியாக நாங்கள் சிவப்ப ஆசாந்திரா பார்த்தப் போகிறோம். கங்கவாணவரும் பஞ்சவாணமும் இனிமேல் அத்த மண்டபத்துப் பக்கமே தங்காட்டக் கூடாது. அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாட்டைச் செய்து விடவேண்டும். ஏனென்றும் இந்தச் சித்திர மடலில் கதைகளைக் கேட்ட பிறகு வங்கவாணவார் எத்தனை பயங்கரமானவர் என்பது இன்னும் பல மடக்கு தெளிவாகப் புரிகிறது! உங்களை அவர் பிசு தொடரும்படி விடவே கூடாது. இது விஷயத்தில் மெத்தகவனம் இருந்து விடாமல், இன்றிரவே ஒரு சரியான ஏற்பாட்டைச் செய்துவிட வேண்டும். உங்கள் பேச்சைக் கேட்ட பிறகு உங்களை ஒரு புதிய துன்பர் எந்தே என்ன முடியவில்லை எங்களால். ஏதோ பல ஆண்டுகள் உங்களுோடு பழகியது போன்ற ஒரு பிரமைவே உண்டாகிறது. செம்பகதாவலி லோலி வில் சித்திரங்கள் இப்படி ஒரு கோமாள முடிவை அடைந்ததற்காக நாங்கள் உண்மையிலேயே மிகவும் வருத்தமிருக்கும். இனி அத்தக் கோலிலின் கவர் ஸ்தலங்கள் நல்ல முறையிலே, எல்லா குடைய ஒத்துழைப்போடும் பிண்ணும் புதுப்பிக்கப்பட வேண்டும் என்று மனப் பூர்வமாக நாங்கள் ஆசைப் படுகிறோம். ஜயித்தார் அவரைதபுவண்பதி திமது வாழ்க்கைக் கூடசிக் காலத்தில் ஒரு பெரிய மனக் குறையோடுதான் இந்த உலகிலிருந்து மறைந்திருக்கிறார். விவகாரத்தனுடைய இயட்சியமும் ஒரு திறை வேலுத கவனாவலே முடிந்த விட்டிருக்கிறது. உங்களுக்கிடைய பாட்டரு



“விதவாள் தேவகாண்டமாடப் பாடுகிறாள்!”

“ஆனால் அகர சாதகம் பண்ணினவர் இல்லை!”

ராஜா சிவகாமிநாத ஓவியருடைய மனத்தின் ஆசைக் கனவுகளால் பத்தியோ சொல்வ வேண்டியபேடு இல்லை. மனநந்து சென்ற இந்த மூன்று உத்தமர்களுடைய ஆன்மாவும் அந்தச் செண்பக நாயகி கோவிலிலே கந்திச் சதிரி வலம் வந்து கொண்டிருக்கின்றன என்பதே நான் நினைக்கிறேன். துபீந்தூர் அனவரதபுலனாதி சிவசுந்தாகன ரதன் முதலாகச் சிங்கம் புத்தாளுக்கு அழைத்து வந்த போது, ஓவிய இலட்சியங்களோடு அனவரதைய உள் மனத்திலே இன்னொரு பெரிய ஆசையால் ஈயித்திருக்கிறது. அந்த ஆசையின் காரணமாகத்தான் தமது மகள் செல்வி சிவசுந்தாநிமிடம் சித்திரம் பூசியவதையும், அந்த உறவு வளர்வதையும் அவர் ஊக்கப்படுத்தி வந்தார். ஆனால் எதிர்பாராதவிதமாக கல்வா மலக்கோட்டைகளும் பாரதம் தனித்து போய் விட்டன. குரூர் குடும்பத்துக்கும் உங்கள் குடும்பத்துக்கும், உங்கள் தகப்பனார் காலத்திலேயே ஏற்பட்டிருக்க வேண்டிய அந்த உறவு, அந்தச் சம்பந்தம், அவர்களுடைய சந்ததிகளின் காலத்திலாவது இப்போது ஏற்பட வேண்டும். அப்படியானால்தான் அந்தப் பெரிய உணர்வுகளுக்கு ஒரு நிம்மதி உண்டாகும். மனநந்து உயிர்த்துக்கு ஒரு சாத்திரம், அருவமாத நின்ற அந்தப் பெரியவர்கள் உங்களுடைய வாழ்வை இயக்கிவருகிறார்கள் என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது. அப்படியிலே என்னும், ஒரு பெண்ணைப் போல நீங்கள் இன்னதற்கும் நாட்டியம் ஆடக் கொண்டு நான் கங்கத்தானிலே காயம் கழித்திருப்பீர்கள்! சித்திர இறவைக் கையில் பிடித்திருக்க மாட்டீர்கள்! உங்கள் வாழ்க்கையில் சித்திராஸத்திரன் சத்

திப்பு ஏற்பட்டதே ஒரு வகையான ஆன்ம இயக்கம் என்றுதான் எனக்குப் படுகிறது! அந்தச் சத்திரங்கள் பாய்ந்துவந்தே உங்களுடைய அபிவிருத்தி மனம் மாறிவது. அதன் பயனாகத் தானே உங்களுடைய சித்திர ஆசைகளுக்கு ஒரு மேகத்துக் கொடுதர உங்கள் அங்கை! அந்தப் பிறகு மீண்டும் அந்தச் சித்திராஸத்திரனுடைய கடிதம் வந்த பிறகுதானே, நீங்கள் பணமலைக்குப் புறப்பட்டுவா அனுமதி கிடைத்தது! இதை செய்வதில் என்னிப் பார்ப்பதும் போது, நம்முடைய முயற்சிக்குக் காரணம் எத்தனையோ ஆன்ம இலட்சியங்கள் நம்மைச் சூழ்ந்து நின்றன. நமது வாழ்க்கை துறந்தேனே! இவ்வித மருகின்றன என்பது நம்முடைய பழையதே! ஆகையால் நமது தனி வதற்கோ அளவுக்கு மீறி அச்சம் கொள்வதற்கோ அவசியம் இல்லை. மனநந்துக்கிடையாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஒவ்வொரு உயிர்த்துக் கொண்டு செல்வதேன். சித்திராஸத்திரன் மான இருக்கன். விடுதியிலே சிறை யிருப்பது போல் இருக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை!” என்றார் இவ்வாறு விட்டம் வாகா!

“சத்திர லீலாஸ்” விருதிக்குள்ளே நாயகன் மூலரும் நுகழத்தக்க “ராம் ராம்” என்று சொல்லி வாகாவை வரவென்றார் விடுதியாளர். “ராம் ராம்” என்று சொல்லிக் கொண்டு உங்களை செல்லும் போது விடுதியாளர் வாகாவைப் பார்த்துக் கொண்டார். “ஓ, இந்தக் கங்கத்தா இவ்வாறு உங்களுக்கு வந்தாரா?” என்று.

“ஆமாம், வகாவது அங்குக்குச் செல்கிற இருக்கிறதோ?” என்று ஆவ வேண்டு கோட்டார் ராமசிறி,

“இவ்வாறு மூன்று தடவை வண்ணார்போட்டை வக்கீலயானிடமிருந்து இவரைத் தேடிச் கொண்டு ஆள் வந்தது. இப்போது வக்கீலயானின் கார் வந்து இருக்கிறேன் காத்திருக்கிறது. வாகா, அந்த வகாவைப் கூப்பிடு!” என்றார் விடுதியாளர்.

“ஓ அப்படியா எமாசாரம்! பிலே தம்பி, அப்படியானால் ஒரு காரியம் செய்வார்கள், நம்முடைய மிட்டாய்க் கடைவிலிருந்து தரல்வா வரவெழக் கிறேன். இந்த விடுதியிலே காக்கா, மகாலா தொகை இருக்கிறது! இரண்டையும் சாப்பிட்டு விட்டுத் தூயவாஸ் ஒரு கப் குடித்து விட்டு, ஆனந்தமாடம் புறப்படுங்கள்!” என்று உதராகத்தோடு கதிரார் வாகா ராம் சிறி, (அந்தத் இதழில் முடியும்)



சிறப்பாக களைஇன்பம்  
அளிக்கும்  
**காபி**



**ப்ரூக் பாண்ட்**  
**பேமிலி பிராண்ட் ப்யூர் காபி**

சுவிஸ் கஃபி









# பாஸ்டேரிசேஷியட் பண்ணை (பிரைவேட்) லிமிடெட்

தொலைபேசி-6759

பம்பாய் - 22

பஞ்சாப் - 22

மேன் : 471485

25 குறுவெய் கால் எலுச் சீட்டுகள்			25 அங்கத்தினர்கள்		
2-வது குறுவெய் கால் எலுச் சீட்டுகள்			1983 நவம்பர் மாத விலை		
மேன் கடைசி தேதி 12-1-1963			முதல் விலை தேதி 13-1-1963		
வகுப்பு	மாதச் செலவு	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் செலவு	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5,000/-	F	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	G	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	J	ரூ. 10/-	ரூ. 250/-

## தேய்ட் கால் எலுச் சீட்டுகள்

மேன் கடைசி தேதி 12-1-1963			முதல் விலை தேதி 13-1-1963		
50 மாதங்கள்			50 அங்கத்தினர்கள்		
வகுப்பு	மாதச் செலவு	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் செலவு	சீட்டுத் தொகை
C	ரூ. 200/-	ரூ. 10,000/-			
A	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-			
B	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-			
D	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-			

விவரம் தெரிவிக்க ஏழுநாள் முன்பாகவருந்து எங்கள் விநியோக இலாகாவாக அனுப்பிய பற்றும், சீட்டின் அங்கத்தினர்மீது செலுத்தும் தொகையும் உரிமை பண்டைச் செலுத்தும்.

மேன்மீதுள்ளும் (கால விநியோக நூல்)

மேன் தேரம்: காலம் 8 முதல் 11 மணி வரை; மாலை 4 முதல் 8 மணி வரை (பிரைவேட் உத்தரவுப்படி) எம். வி. கப்பிரமணியம், மாணாஜிம் கடைசட்டி நலமை ஆபீஸ்: "பாஸ்டேரிசேஷியட்", 3, பிளாஸ்டிக் தேர், தாய் பெட்டி மே 414 திருவள்ளூர்மேன், மதுரை-5

இதர விவரம்: 1. 105, முதல் மாத, குறுவெய் கால், வந்தி நகர், பெங்களூர்-9  
2. "கால்வெய் கால்", 1/24, ஆஸ்பெக்டிவ் ரோடு, புது டெல்லி-1  
3. "பாஸ்டேரிசேஷியட்", 14-2/4, W.E.L. கமிஷனரேட், புது டெல்லி-5  
4. 198, முதல் மாத, குறுவெய் கால், புது டெல்லி-9  
5. 48, மேன் கடைசட்டி, கங்கோத்ர-29

எங்கள் செலவை உங்களுக்குத் தேவை

பண்டி  
டி.கே.பாண்டிச்சாஸ்திரி

அருண்

ஸ்திரீகள் ஆரோக்ய

செளபாக்யதகீர்கு

ஆயுர்வேதசாஸ்திரம்

பிரைவேட் லிமிடெட்

சென்னை - 17



# ஒருசில லோமா துளிகள் நரைமயிரை



கேசத்தைக் கருமைவாக்கு  
வது மட்டுமல்ல, கேசத்திற்கு  
ஓர் போஷைக்கும் கூட!

தவிர்க்க உப்களுக்கு உதவுகிறது

'லோமா'வைத் தவிரும் தினத்தோறும்  
ஒரிரு தடவை உபயோகிப்புகள். நரை  
மயிர் மறையும் அகடயாளங்களையும்,  
அவற்றிற்குப் பதிலாகக் கண்வெர் கரு  
மைவான கேசம் இளமைப் பொலிவு  
டன் விளங்குதலையும் காண்பீர்கள்.

ஏகபோக ஏஜெண்டுகள் கி  
ஏற்றுமதியாளர்கள்:  
எம். எம். கம்பாத்தவரை,  
ஈ.ஹமதாபாத்-1. (இந்தியா)  
ஏஜெண்டுகள்:  
ஸி. நரேத்தம் கி கோ., பம்பாய்-2.

TAM

கிடைக்கப்பெறும்: மெலிக் பிது ஸ்காலர்ஸ் டிஸ்ட்ரிக்யூட்டர்ஸ், 200, கங்கு மஜர், மதுரை-1



**பதமாவதது** அங்குச குழலில் கொண்டு வந்தது. "அவன் என்மருக்குமே சிறு குழந்தைமா? இரத்தினிக் கட்டாது?"

திருமொழி குண்டி முடிபாத ஏக்கம் அவன் தொழில் பாவிப் பட்டிருந்தது. "அவன் வளர்ந்துபோய் பிச்சுக்காய் வளர்ந்தேனா? உலாவினா. அது போய், நம் பழையதான் அப்படி வளர்ந்து விட்டான்!" என்று தம்பா அழுகிப் சொல்வது போல அவன் தன் 'செடுகிற' என்று பெரியவரை வளர்த்து வந்த

விவரிக்க இயலாத ஊமை வேதனையில் தாழ்ந்த பதமாவின் தெருக பரிதாபமாக அழ்ந்தது. விழிக்கண்டால் நீர் முத்துக்கள் சொக்கத் தொடங்கும்.

"பதமாவா? வளராமல், வளக்குத் தன் செட்டெறும்..."

வேதனையே வளர்ச்சித் தூரிகை கேட்டும் சட்டென்று கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு எழர்க்காய் சிறுமி பதமா. தம்பா பாபுவின் சுர உடலைத் துடைத்தபடியே துள்ளெழவில்லித்து வந்து கொண்டிருந்த கன்னி, பதமா கைக் கண்டதும், "தம்பிக்கு தம்பா, கோக்காய் எடுத்துக் கொடு. கனக்கு நீயே பிள்ளை விடுகிறேன். வா!" என்றும், பதமா அப்பாவித்தனத்து சலகைச் சட்டையை எடுத்துப் பாபுவைத் துணிவிக்க முன் வந்தான். 'வேடுக்' சென்று அவையிடமிருந்து அவரைப் பிடுக்கி விடுவதற்காகப் பாபு.

"எனக்கு சிறு ஒன்றாகும் வேண்டாம். போ. அன்னதக்குப் புதுதா கதச்சேதி அந்தச் சொக்காய்தான் எனக்கு வேண்டும்..."

பாபுவின் வாதம் பிடித்தான். பதமாவைத் தோயும் தோயமாக வந்தது. அவன் முடிவிக் தாது அன்றை வைக்க அவன் கைகள் பதமாத்தன். அவன் அடித்து விட்டான் அப்படியே ஈதப்பென்று வீரனாய் தான், உருண்டு, புரண்டு, அழுது ஆகாதெயாக் செயலும் அவன் கச்சம், மாடியில் பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருக்கும் அவர்கள் தந்தையர் வர வளறுத்து விடும்.

தம்பா பரிதாபமாகத் தான் கொடுத்த கேதவன்வாரி, குதெய்யும் துண்டி பெரியவன். எந்தாய் அவன் பெரியவராய் பிடித்து தொடங்கி நூலோடு...

பதமா பெரியவனின் தன் ஈண்டி... கூக்கெடுத்துவிட்டம் வசிவாகம் தொடங்கினார்.

"பாபுக் கண்ணு... நீ சமர்த்தோனா? தன்னை விடாது... புதல் சொக்காயை, தம்பா என்னிக்குத்தியே 'எக்கெர்ஷன்' போதுபோதாய் பெட்டிக்க வேண்டியதை 'செ' அன்னதக்கு அங்கு மதச்சம் வீரா விடுவதா?..."

"புது... நான்... துண்டித்துப் போ... திக்கென்று ஆவையாவிருக்க..."

"சரி, என்னைக்க, எடுத்துத் திரென்... ஈண்டி புதுதாய் போக... தம், அக்காயுடை வது அப்படியே வந்தா, பதமாவின்..."

பதமா முடிபா தந்தான் 'பா பா' என்று சாணைக் கட்டையாக எடுத்துத் தந்தோனே. அந்தக் கொண்டாய் பாபு.

"தீக் தோயும், கொள்ளை 'சிறுக்' குச் சொக்காயும், 'நீக்' துண்டி ஆப்கன் கைக்கா க இரத்தம், பாபுத் தாயின் துண்டி யோனை காத்தே. அக்காயைப் படுத்த வாமா?"

**அம்மா நல்லவள் உணர்ச்சி**



சுருதி

வள்ளியின் சொற்கள் பாபுவின் முகத்தை மலர் செய்தன.

"சரி நான் அப்பாவிட்டே போய்த் தரிசு வார்க்கப் போகிறேன்...." என்பதையும் பாபுக்கு ஒழுதுள், அவனுக்கு வள்ளியிடம் "மூரன்" செய்து கொள்ளப் பிடிக்காது.

பத்மா எவ்வளவு சீராயும், சிப்பும் எடுத்துக் கொண்டு வந்து வள்ளியின் மனங்கூர் அமர்ந்தான்.

"வள்ளி! இன்னிக்கு எங்கு இரட்டைப் பிள்ளை பிவ்வி விட்டேன்."

பத்மா ஆவதற்கு வள்ளியின் முகத்தை நோக்கினான்.

"...சந்த நாகரீகம் எல்லாம் எங்கேயுமாது. என்னுடைய தாய் கத்த நபர். பொருள் அது? என்ன? 'காமா, கோல்' என்று சபை போடு வேய்....." அபடவந்துக் கித்தாயன் கூட்டி.

பத்மா அருகுநிழலில் ஒற்றை சிப்பின் எடுத்துக்கொடுத்தான், அவளுக்குக் குழந்தை மூதலே தன் மயிர் அதிகம். 'அரு கரு' வேய்று அகிலவாசம் பகுத்து 'அரு துக்கி' தவிர சொல்ல அளத்தும் கொள் கிழக்குப் சிறக.... தோளையாகப் படர்ந்த கத்தலை, அப்பா இவ்வாறு இழை வரவில் பிள்ளைட்டானாலும், இவர் திவ்ய பாபிபு போக் பிள்ளை வரத்து இருப்பதற்கு கீழ் தொங்கும். இந்த வள்ளிக்கு எவ்வளவு நல்லவர் பிள்ளை போடத் தெரிகிறது? நுகந்தைத் திப்பிழை பிள்ளையும் கூடவோ அனாதையிடம் அங்கனங்கு இறுக்கமா... மீட்டரில் தெரைய வாய், பிப்பாஸ் மூச்சு கசந்தித் கருவிடு... 'சீ' இந்த வள்ளியை கத்த மோகம்!'

தொறுபிறழ்ந்தபடியே பத்மா முன்னுச்சி வாய் துக்கிவாரிக் கொண்டு முகத்தை அரகுபடுத்திக் கொய்யவதில் முயற்சிதான். அவ்வளவுதான் எல்லவோ அவனுக்குத் திவ்ய சிவாகபிளா எழலியில், கவித்து விட்டு மறு பாபும் இடுவதென்றால் சிவபிழர் சந்தி நெருள் பரமுதலும் திறந் விடும். அப்படியே ருயி கடிவவன் ஓர் அகாலசிய வேலை, ஆதலுமல்லாமல் நேரம் எங்கே இருக்கிறது? கூடத்துக் கடிவாரத்தில் மணி ஒலிபு அழுகிறது.

"கூக்குப் எல்லாம் இருக்கிற அழகு போதும். அம்மா இருந்து செய்தாக அகல் காரம் ஜோராய்த்தான் இருக்கும். நானே செய்து கொண்டாள் அப்படித்தான். பள்ளிக் கூடத்துக்குப் படிக்கத்தானே போகிறோம்."

பத்மா அணுத்தபடியே தனக்கும், பாபு வுக்கும் சாப்பிடுவதற்குத் தயார் செய்தான்.

"அக்கா! சாதம் போட வரட்டுமான்னு அப்பா கேட்டுக்கு...." என்பதையே பாபு வந்து அமர்ந்தான்.

"வேண்டாம். அப்பாவுக்கு அரிசைக்கு நேரமாகக். 'குளிக் வரச் சொல்லுன்'னு சொல்லிட்டு வந்து. அதுக்குள்ளே தான் உலக்குத் தட்டிவிட சாதம் போட்டு கவச கிறேன். இந்தக் கெய்.."

உள்ளம் எவ்வளவு பத்மா கவத்த நெய் கிழைக்கக் கவலித்தபடியே பாபுக்கு ஒழுதுள் பாபு அருகே நிமிர் அசாஸுடன், அப்பா அம் தப்பே வந்து சிசந்தான்.

"சாப்பிடுகிறோன் அம்மா? பாபு கமர்த் தாய் கவலிபுறும். கவல் வேணுமானால் போ. சிவோ பதினா?!"

அப்பா கவலிக் செய்துப் பெய்தாரம் டவதுமாம்! சாப்பாட்டுக் கூடத்துக்குத் குவந்தான்.

இவ்வாறு அவர் இப்பாதிதான் ஒப்புக்குக் கேட்டது வழக்கம். அதுவா பாவம், அந் குக்குத் தமக்குச் சாப்பாடு போட்டுக் கொள்ளக் கூடச் சாப்பிடத் தெரியாது. பத்மாதான் அறிக்கை அது அதை அவர் தட்டில் அருகில் வைத்து விட்டுப் போகான்: "வேண்டாம், அப்பா! நீங்கள் போய்க் குளியல்கம்."

பத்மா தம்பிக்கு வேலை வைத்தி விட்டுத் கூடச் சாப்பிடக் கூடவார்த்தான்.

"அக்கா.."

"...சாப்பா, பாதி சாப்பிடும் போது தொத்தாய் வேண்டுமே இன்னும் எல்லா விஷயம் கவல்கு!"

பாபு அப்போதும் 'தட்டிவோ'க்காரன்; அப்பா சொத்தை. இது சேய்க்கி எவ்வு சாப்பிடப் பூரீரம் பாடு படுத்துவான். இவ் றுள் பத்மாவிற்கும் வேறுவா போதாமே குழிவிடும். அவ்வளவு போதுமானவர் அகல்கக் கவலித்தும் பெய்க்க வேலை நிர், தந்தை நகர்த் திட்டி விட்ட வேலை அவல் பெய்க்கப் பதாளில் குளிக் அனாதையிடுத்து கூடக் எல்லாம் சோபிபு நரை வழிவ அப்பா அரிசை வந்து விடுவார்.

"...கவல்கக் கட்டி வேளப்பதே பெரிய தொய்வகமாகப் போக்க. பத்மா! உலக்குத் அலறுக்கும். எத்தனை வயசு வித்தியாசம்?"

"அக்கா, அருப பத்து, எங்கு அரு... அரு... தபது வகை...."

பாபு சொல்வக் சிவருவான்.

"போடா, தடிவா! உன்னை ஒன்றும் கேட்கவிய்ய!" பத்மா பக்கம் கடிவான்.

"பத்மா! நீ பெரியவன். அவனுடன் என்னட போடவான்? பெரியவன் பொறுத் துத்தான் போகலாம்!" என்பார் அப்பா.

"ஒந்தான் அவன் பெரியவனாகப் பிறந்து தொலித்தானோ? என்னதக்குமே சிறு குழந்தையார் இருந்திருக்கக் கூடாதா?"

கூயப்பாட்டும்...



“தெய்வதரவு தெய்வமே அருள்! அன்பு  
தரவு உதவுகின்றதே தெய்வம்! என் அன்புதரவு  
தருவது இ அருந்தர் அருள்! தெய்வம்! அன்பு  
தருவது தெய்வமே! இ அருந்தர் அருள்!”

பெரிய பணியைச் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். அந்த  
பெரிய பணியைச் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். அந்த  
பெரிய பணியைச் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். அந்த

[illegible]

சென்னை, 11.12.2019: தமிழக அரசு, காவல்துறை, மின்னணுவியல் மற்றும் கணினித் துறைகளில் பணியாற்றும் அதிகாரிகளுக்கு கருவிகளை வழங்கி, அவர்களுக்கு உதவியாக நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும் திட்டத்தை அறிவித்துள்ளது. இதன் கீழ், காவல்துறை, மின்னணுவியல் மற்றும் கணினித் துறைகளில் பணியாற்றும் அதிகாரிகளுக்கு கருவிகளை வழங்கி, அவர்களுக்கு உதவியாக நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும் திட்டத்தை அறிவித்துள்ளது.

[illegible][illegible][illegible]

<sup>11</sup> "அறிவு நான் இல்லா ஆதிசனாக அகலாதவன்  
நான் எனக்கு இருக்கிற திரைக் கோடு அழிந்தது"<sup>12</sup>

1. பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு  
 2. பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு  
 3. பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு  
 4. பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு  
 5. பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு  
 6. பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு  
 7. பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு  
 8. பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு  
 9. பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு  
 10. பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு பெரிய அளவு

மேலும் சொல்லியுள்ள கவனங்களை மீட்டிப் பதிலளிக்கும்.

1.  $\text{PQ} = \text{QR}$  (Given)  
2.  $\angle \text{PQR} = 90^\circ$  (Given)  
3.  $\angle \text{PQR} = \angle \text{RQS}$  (Vertically opposite angles)  
4.  $\text{PQ} = \text{RS}$  (By SAS congruence)

அப்பா பரமசிவரடல் தரிசனாரீக கொள்வ  
மாபுக்குள் கொள் வீட்டார், அங்கெழு நே  
ரைகி வீட்டி எல்லெரு கலிசை அறக்கல்.

அறிவாங்கலில் அடிக்கடி அந்த கம்பளத்தின்  
தாழ்ந்த அங்குலங்களில் அடிக்கடி அடிக்கடி அடிக்கடி  
அடிக்கடி அடிக்கடி அடிக்கடி அடிக்கடி அடிக்கடி

[illegible]

இந்த சிவசக்தி அந்த இடத்தை நன்கு அறியாத  
மேலதிக மனவாழ்வுடன், அந்த அபிவிருத்தி  
மேலதிக மேலதிக நன்மையாக அமைகிறது.

தமிழ்நாட்டின் பூர்வீகப் பெயர்ந்தோர் மீத  
வாழ். அந்த அனாதைகளுக்கென்றான் அன்பு.  
விடும் மறு சாதி இனத்தும். மார்பினிய

...வாய் படுத்தும் பாடும்!



அமைச்சர் அவர்கள் அவரை விட்டுவிட்டுக் காவல்  
ஸ்டேஷனுக்குப் போய், அவரின் ஹோட்டல் க்  
புறம், எம்.என்.டி. பொதுமாத பேச்சாளர்  
உரம் கால ிரையில் போனார்.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள பண்டிதர் மானிக்கொடையார் என்பவர்  
கூட, 1842-ஆம் ஆண்டு உத்தரவாசி மானிக்கொடையார்  
என்பவரின் மகனாக, 1842-ஆம் ஆண்டு பிறந்தார்.

[illegible]

தமிழக சர்க்காரின் மூன்று பணிகள் -

முதலாவது அரசாங்கத்தின் அமைப்பைக் கட்டுவது.

இரண்டாவது அரசாங்கத்தின் செயல்பாட்டைக் கட்டுவது.

மூன்றாவது அரசாங்கத்தின் செலவுகளைக் கட்டுவது.

അതുകൊണ്ട് മേൽപ്പറഞ്ഞവർക്ക് അനുകൂലമായി തീർന്നു. അതിനാൽ  
 ൧൨. കൽ, അമ്മേയ്ക്കു, ദൈവത്തിന്റെയും, അതിനാൽ,  
 ൧൩. അമ്മേയ്ക്കു, അമ്മേയ്ക്കു, അമ്മേയ്ക്കു, അമ്മേയ്ക്കു, അമ്മേയ്ക്കു

1. **பெரிய அளவு** : பெரிய அளவு  
 2. **சிறிய அளவு** : சிறிய அளவு  
 3. **மத்திய அளவு** : மத்திய அளவு  
 4. **மிகச்சிறிய அளவு** : மிகச்சிறிய அளவு  
 5. **மிகப்பெரிய அளவு** : மிகப்பெரிய அளவு

இந்தக் கருத்து அளவுகோல்களால் கையாண்டு  
விடப்பட்டால், அங்குள்ள சிவாலயம் மீதான  
கேள்விகள், பதில்கள், அளவுகோல்கள் எந்தவிதமான

[illegible][illegible]

மேலும், இந்தக் கட்டுரை எழுதினவர் கருத்துக்கள் மிகவும் சரியானவை. இவ்வாறு எழுதினவர் கருத்துக்கள் மிகவும் சரியானவை.

மேலும், இவ்வாறு அமைந்துள்ள கட்டிடம்  
இருந்தால் அதற்கான திட்டமிடல் வேண்டும்.  
அதுவும் சம்பந்தம் இல்லாததால், அதைத் தவிர்த்து,  
பொது நன்மைக்காகவே, அதைக் கட்டுவதைத் தடுத்திருக்கிறோம்.

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $f(x)$  defined by the equation  $f(x) = \int_0^x f(t) dt$ . It is shown that  $f(x)$  is a constant function, and its value is determined by the initial condition  $f(0)$ .

[illegible]

உள்ளே இருந்து வந்திருப்பது தெரிகிறது. அந்த நேரத்தில்  
அவர்கள் இருவரும் கைகளை மீட்டி கொண்டு வந்தார்கள். அவர்கள்  
இருவரும் கைகளை மீட்டி கொண்டு வந்தார்கள். அவர்கள்

எனக்கு வேண்டியதை நான் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

அ.சுறு. பத்திரிகையில் காணப்படும் திரு. பொன்னு  
அண்ணாதுரை அவர்களின் கட்டுரைகள் பற்றியும், அவர்  
அவ்வாறு செய்திருக்கும் பணிகளையும் பற்றியும்

தமிழக அரசு அரசாங்கம் அமைச்சர் தலைமையில்  
மாண்புமிகு அமைச்சர் தலைமையில் அமைச்சர் தலைமையில்  
மாண்புமிகு அமைச்சர் தலைமையில் அமைச்சர் தலைமையில்  
மாண்புமிகு அமைச்சர் தலைமையில் அமைச்சர் தலைமையில்  
மாண்புமிகு அமைச்சர் தலைமையில் அமைச்சர் தலைமையில்

12. பண்புரிமை (2) உட்கறி அளர்வுகளைத் தகுந்தபடி,

பழக்க வழக்கங்கள் இவை எதிர்ப் பதயா





தான், மற்றும் சில மாதங்களுக்கும் உரை பாடிக் கிழித்த வேண்டும் என்று ஏதிர்பாடு. அங்குரவாடகைத் தயாரிக்க நேரம் வேலை அந்தப் பள்ளியைக் கண்டு வர, குழிப் போட்ட சோளத்தை மாவவிளர் தம் ஆசிரியை களுக்குப் புறப்பட்டார்கள். பதின் மாதங்கம் ஆகியவையில் பாடங்களும் தன்னுடன் அரைத்துச் சென் அறுமதி பெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

அந்தப் பள்ளியில்தான் எவ்வளவு கழித் தவகம்! ஒவ்வொன்று குழந்தைகளுக்கு வளவு உடை காணம்; உங்களுக்கு இரண்டு உடைகளுமே பாடுதான் இருந்தது. சிலைத்துக்குத் தான் தொண்டி. சில வேறுக்குத் தவகம் ஒளி விழ்ந்து இருந்தன. சில குழந்தைகளுக்குத் தவகம் கிண்கிண; காலும் போலிக்.

"மாவப் உடவுக் குந்தான் இவர்களை வேண்டாம் இப்படிப் பாடச்செய்க்காரோ!" பாடியிருந்த மிகவும் மீதப்பாடாக இருந்தது.

சேர குரவாத குழந்தைகள் கரும்புக் கையால் குறையில் காட்டிய பாடங்கள், கண் காற்றி ஏறுவர், சிறுமியர் கைகளாக் நட வித்த தடவி. தட்டுத் கட்டகவிலேயில் படிக்கும் அழகு. உடைத்தலாகையிலும் கைகளின் துணி கொண்டு 'பலப்பத'தான் எழுதித் காட்டிய செதிரங்கை....

பதமாவக்கு அருகாமையி வந்து விட்டது. ஒவ்வொரு வகுப்பாகத் தன் ஆசிரியை களும் வந்தார்கள். பதமாவும், பாடியும், மற்ற மாணவர்களும். கிராமம் ஆசிரியை யின் இருப்பிடத்துக்கு அருகில் அரைத்திருந்த வகுப்புக்கு அவர்கள் சென்ற போது....

அங்கே—தந்த வகுப்பிலும் உட்பட்ட பிறகும் குழந்தை ஒன்றுக்கு உடை மாத்தித் தவி சில அழகு செய்து கொண்டிருந்ததன் பதமாவின் அம்மா!

உடன் கருவாளப் புடனங்காவிக் கொடி போல் அழகான தலை மாரி. செக்கச் செவ்வென்று அந்தப் பெண் குழந்தை மிகவும் அழகாகிருந்தது. ஆனால் அதன் கருவிழி களில் குளிரும்....

பாடியுக்கு அப்பாமை அங்கே வந்ததும் அச்சமில் தவவிக்க. பதமாவுக்கு நிர விட்டது!

"தாமதே, மச்சா!"

பதமாவின் ஆசிரியை, அவன் அம்மானை போட்டிக் கைகுவித்ததும்தான் அவர்களுக்கு விளையப் புகிந்தது.

"ஓ! அம்மாவுக்கு இந்தப் பள்ளியிலே தான் மச்சா வேண்டா?"

காதுவும் சத்தி இழந்து ஒளி மங்கிக் கிடந்த வங்கைகளிடையே அச்சிற குழந்தை களப் போய் மற்ற அவையங்கள் 'பேசுதப்' பட்டிருந்த சிவனதுவிர பிழை உருவங்கை!

"தேவடி.... மெரி... ராஜா...."

பாடியின் அம்மா அவைத்ததும் அட் குழந்தைகள் வங்கையால் வந்து திண்டார்கள்.

அம்மாவின் உத்தரவுபடி, இவ்வே, இவ்வே—அவர்கள் மச்சரின் உத்தரவுபடி வளக்கம் தெளிவித்தார்கள். அ. அவர்களை கோள்வார்கள்; என்று இரண்டு சொக்கி விட்டே. "நடி விசுவாடு பாடியா" என்று இவ்வளவாய் பாடிய காட்டிவார்கள். வந்த தைத் குரல்க் அவர்கள் ஒவ்வொப் பாடியது எவ்வளவு அருமையாக இருந்தது!

பதமாவுக்கு உட்க புவித்ததது.

அன்று மாலை வழக்கம்போல் பள்ளி ஓடித்து விட்டு திரும்புவதில், பதமாவுக்கும் பாடியுக்கும் அம்மாவின் பள்ளிக் குழந்தை களப் பத்திய திணைதான்.

மறு தான், காணவில் வழக்கம்போல் பாடி தன்விடப் தலை வாக்கிகொள்ள ஏராதது என்று அப்பாவுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. திணைதப் போய் இன்று அங்குக்கவம் எதுவும்க் க் காணேனம்! ஒரு வேளை, அவர்கள் அம்மா அவைத்து விடி போட் டிருக்கிருனா?

அப்பா விவர்படச் சேர இவர்கி வத் தார். பாடி வங்கையுடைய ஒன் திணு தானே தவியை காக்க் கொண்டிருந்தான். பதமா எதுவும் குறையுணைக்காமக் அமலிக் கவகாமப் பரிசின் நட்புக் பருப்பிச் சாதத்தைப் பிணைத்து கொண்டு இருந்தான்.

"என் குழந்தைகளா? இவர்கிது என்ன இங்கே சத்தத்தைய காணேனம்! மாட்ட மாடிக்கு நான் சென்று கொள்ள வரவில்லிக் உகம் அம்மா வேண்டை விட்டு விட்டாள், இங்கே விடி போட்டிருக்கானாங்கு வந்த குச் செதிகமக இருக்கி!"

"விடிப் போட்டே, வேண்டையும்க் விட வில்க், வரக்கம் போல் வட்டு மணிக்ஷப் போலாக்க. எக்கவக்காக அம்மா அந்த வச்சா வேண்டை விடாது நவ்வதா அம்மா!"

பதமாவின் வேண்டை விவர்படச் செட் டுக் கொண்டிருந்தான் அப்பா.

"அப்பா வங்கையுக்கு மட்டும் அம்மா இங்கே அம்மா! வங்க தெரிவளம், காக்க விலக்காமக், காக்க போகம் தவிக்கிற 'அக்க'ப் பள்ளிக் குழந்தைகளுக்கும்க் காக்க அம்மா. எக்கவிலிட அங்குக்குத்தான் அம்மா ரொம்பக் செத்தம். அவர்களுக்குத் தான் அம்மாவின் வேண்டை மிகவும் தேவை. எங்களுக்குத் தவகம் வேண்டைத் தவகமே சென்று கொள்ள எவ்வா அம்மாவ்கும்க் தவகம் இருக்க. பாசம், அந்தக் குழந்தை க்.....செத்திக்கு எக்க 'வக்க' கச்சா அழாவினெடு போனான் அங்கே...."

பதமாவுக்கு அருமைபா வந்துவிட்டது.

"தவகம், அப்பா! தவக்கு மட்டும் அம்மா வாக் விட்டே இருந்து வேறுகின்றதை எவ்வாப் செவ்விர்ப்புணை தவகம் இவ் வேக் திணைக்கே மாட்டேன், என் வேண்டை தானே செவ்வப் பழிசெனடு பித்ததினாருக்கும் வதவி செவ்வென்...."

பாடி செவ்வ மலித்தப் போய் பெருகும். அப்பா அவிர்ந்து போய் சிவ்ரார். அந்த இவம் இதவங்கன் தாயின் புவிமயா வ் கொண்டிடப் புகித்து கொண்டன.

"த இவ் அம்மாவை வேண்டிப் போக வேண்டாம் எவ்வு கொள்ளாதே, அம்மா...."

பாடியின் வேண்டைபாசிக் 'கெட்டு, உணர்ச்சி வரட்டெடுத்த தம் தவியை அமைத் தார் அம்மா.

மறு இவம் காணவில் அம்மா பள்ளிக் உட்க் செத்துவகையிப் பாடியும் பதமாவும் மகிழ்விட்டன— காக்க வவர சென்று அம்மா வழியழைப்பிடுகக்க. தீர்மமேவா விட்ட அவர்கள் உங்கவ்களிக் எத்தவித மான ஒக்கமும் திணைத்திருக்கவில்க்!

# காந்தரால்

சுகந்த காந்தலாதின சுகந்தம் விரும்புதலும்

கங்கேயிகோவின்  
காந்தராலில் சுத்தமான  
ஆலில் எண்ணெய்

கலந்திருக்கிறது  
அதனால்  
காந்தலின்  
வசந்திக்கு  
பல வகையிலும்  
அருகாமையிதது



தி கந்தரா கெயிலக் கோ. லிட்.

தென்னிந்திய ஆபீஸ் 5/149, பிராட்வே, சென்னை - 1

"அவ்வாறிகர் சீராய்வவை என்று எனக்குத் தெரியும்"  
என்றார் கொடுத்தவைததவன் புகழ்  
அமர சந்திரன் எல். விஜயலக்ஷ்மி



எனது விருத்திப்பாடுக்கு அனிக் பிஷ் சிறந்த  
வந்தியே விருத்திப்போன் அதனால் சுகந்தலால் அது  
புதுடாயினாலும், சிட்டாயினாலும் சிட்டாய்ப்பொழு  
தும் அவ்வாறு வைத்துப்போன் அனல் (1) சுக  
வாங்கை என்ற எனக்குத் தெரியும் சுகந்த நன்  
பிஷ் அனலால் இதை ஒப்புக் கொள்ளுதலன்



நியூட்ரைன் - சுகந்த அப்பனிய

...சுகந்தைக்கு அடையாளம்

நியூட்ரைன் அப்பனிய அப்பனிய கோவல் லிட். சுகந்த (A. P.)







எல்லோரும்  
விரும்பத்தக்க  
மற்றுமோர்  
சேமிப்புத் திட்டம்

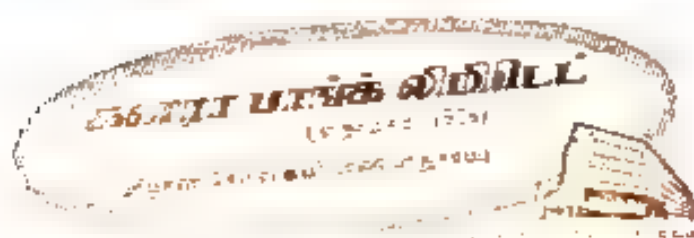
எங்கள்  
ரிக்கரிங் டிபாஸிட்  
திட்டம்

### விசேஷ வசதிகள்

ரூ. 5 முதல் ரூ. 500 வரை  
பொதுத்திட்ட நிதியை அடக்கித்  
தொகுப்பாகச் சேமித்து  
பாதுகாக்கலாம்.  
12, 24, 36, 48 மாதம்  
60 மாதங்கள் வரையில்  
சேமிப்பிட்டுத் திரும்பித்  
கொடுக்கலாம். நாமக்கடன்  
பணம் காலதாமதமாக

குடிசை கட்டிடக்கலை  
பெட்டித் திட்டம், நூல்  
வெளியீடுகள், கல்விக்காக  
தொகுப்பாகச் சேமித்து  
பாதுகாக்கலாம்.  
ஒருநாள் கால நகலான  
டிபாஸிட் நிதியை விரைவு  
நிவாரணத்திற்கு உதற்கு  
பொதுத்திட்டம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு உதிகள் அறங்காவலரிடமிருந்து  
எங்கள் கிளைகளிலே நேரடிச் செலுதுங்கள்.



# அழைத்தது ஏன்?

அந்த அநியாயத்தை  
நிலைக்க நிலைக்க அவள்  
மனம் விப்பாக விவரத்  
துக் கொட்டியது.

என்ன விதமான திகழ்ச்சி  
எத்தனை விதமான சம்பவ மாற்  
றம்! தம்மைக் கொண்டு தடைபெறும்  
நிகழ்ச்சிகள் அளித்துக்கும் நாடு  
பொறுப்பாளி என்றும், அவற்றை  
தாமதமாக்க எண்ணித் செயல்  
பட வைக்கிறோம் என்றும் தீவிரப்  
எவ்வளவு யோசனையோ எண்ணமாயித்  
தமக்கும், தம்மால் நிகழ்த்தப் பெறும்  
நிகழ்ச்சிகளுக்கும் எவ்விதத் தொடர்  
பும் இடமில்லை இல்லை. தீவிரம் திகழ்ச்சி  
களில் சில, தம் தீவிரப்பாடும் செய்கை  
யும் ஒட்டி அமைவதைக் கொண்டு  
அவற்றை நாடும் திகழ்த்துவதாக தீவிரத்  
துக் கொள்ளுகோம்; ஆனால் தம் தீவிரப்  
புக்கப் புறம்பாகவும் செயலாக்கு,  
மாறுகவும் சில நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்வது  
ஏன் என்ற கேள்வி எழுப்பியது  
தாம், தாம் தீவிரத்தபடியும் செய்க  
படியும் சரியாக அமைத்த திகழ்ச்சி  
எனவல்லாம் ஏதோ ஓர் அசம்பா  
வித ஒற்றுமையாக திகழ்த்தவை  
என்பது புலனாகிறது. தீவிரப்  
பின் ஆதிக்கத்துக்குட்பட்டே  
நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்வதாயின்  
அவற்றைக் எத்தனைய  
மாதிரியும் ஏற்படக் கா  
ணும் இல்லை உலகமே!

# பத்திரிக் கோட்டம்

ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நிகழ்ச்சி  
கள் தாமதமே உருவா  
கிக் செயல்பட்டுக் கொண்டு  
யோகின்றன. அப்படியே  
செயல்படும் திகழ்ச்சிகளின்  
முன்னறிப்பாக ஏதோ  
ஒருவித உணர்வு மனத்தின்  
பிரதிபலிக்கும்போது, தம்

தீவிரப்பும் செயலும் அந்த திகழ்ச்சி  
களையும் தொடர்பு கொண்டு  
தாம் தீவிரத்தபடியும் செய்தபடி  
யும் அவை திகழ்த்து முடிவின்றன.  
அந்தத் தொடர்புக்குரிய உணர்வு  
மனத்தானது தீவிரமற்ற போல்  
விட்டாலோ தம் தீவிரப்பும் செய  
லும் வேறு, தீவிரம் திகழ்ச்சிகள்  
வேறு என்றாகி விடுகின்றன.  
திகழ்ச்சிகளின் முன்னறிப்பான  
அந்த 'ஏதோ ஒருவித உணர்வு'  
என்பது என்ன? அது என் தம்  
மனத்தின் சில நிகழ்ச்சிகளை மட்ட  
கும் பிரதிபலிக்கிறது. திகழ்ச்சி  
களிற் பிரதிபலித்துக் காட்டா  
மேல் போல் விடுகிறது....

தான் மேற்கொண்டு  
வந்திருக்கும் இடமிடம்  
பாண்டின் ஆயோச  
தான் இருக்கலாம். தன்  
மனத்தின் மனக்கு  
தீவிரம் காத்தியும் கருத்  
திக் கொள்ளத் துணித்து  
அதன் காரணமித்த அன  
பயங்க மனமன் ஸ்ரீமேக  
வரவர்ப்பின் காட்டிக்  
கொடுத்த ஆக வேண்டு  
மென்ற தீர்மானத்  
துடன், அவனது உருவ  
ஒலிப்பதைச் சனத்தியத்  
தனபதி விடுவான் விடம்  
செர்ப்பித்த பிரதூ,  
அதிலே அவரின் உருவா  
மல் அவனான உலகமன்  
தான் நிகழ்த்து விட்ட



அங்கிதததவான் மாத்திரத்தை எங்கிலித் தான் இது போன்ற கன வாதம். திகழ்ச்சி வாதமெல்லாம் திகழ்த்தி தெரு ம் விவரத்து நீர்த்துக் கொண்டிருந் தான் ஆந்திர இளவரசி உத்தமசீலி.

‘அந்த ஒலிவத்தில் உள்பாடி ப் ணை மன்னர் பாமேகவரவரன் ஒரு கண்ணு இறந்த குடும்பர் எவ்நே தன்பதி விவிலைவி தீர்மானித்து, அம் மாநிலி உருவத் தோற்றத்துடன் வரர் இருத்தாலும் உடனே பிடித்துக் கொண்டு வந்து சோகலுமாத தம் ஒற்றி படைத் தலைவனிடம் உட்பி னீட்டு அனுப்பிவிடுகிறார். இப்போது தாடு சிவியும் அங்குடைய அந்தக் கட்டி மின்னப் வேகத்தில் செவல் படைத் தொடக்கி விட்டிருக்கம். என் கண்ணிராம் அவ்விவாசியத்தின் விழிப் பகுதி கவரத்து போய் அதன் முகச் சாவடி மாறி விட்டதெனவோ உண்மையாக. வங்குதும், எமகாதகி களான சூதகிய ஒற்றர்கள் அந்தச் சித்திரத்திற் றை மற்ற அவைய அளவப் புகளாகக் கொண்டு அவரைக் கண் பிடித்துவிட்டாக என்ன செய்யது?’

அவ்விவ மிருக்குடன் முகத்தைக் கவித்த அவன், தலையை மேலும் தீர் மாக ஆட்டிக் கொண்டான்.

‘அப்படித்தான் அவர் அகப்பட்டுக் கொண்டிருமோ அதைப் பற்றி தான் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்? அவர் யார்? காங் யார்? அவர் என் குல வையர்? எங்கும் தந்தையர் நாட்டுவது கொடியோது அயமாள ஆழிவுகி ஏற்படுத்தியவர்களின் வுறித் தோன் தம்! அதற்கெல்லாம் சேர்த்து அவரைப் பழி காங்க வேண்டுமென என் பெரிய தந்தையார் தடிப்பது தினாவம் தானே? அவரது நிவாயவாக அதைப் பழி காங்கக் நடவடிக்கைக்கு தான் ஏன் தடம்பலாக இருக்க வேண்டும்?’

அவன் மனம் திடென்று கனக்கிக் கொண்டது. அதன் வேதனையைத் தானமட்டாமல் தன் சென்னுடைய முறுக்கி தெளித்தான்.

‘என்ன பங்கவரமான என்னுங்கள் என் மனத்தினே தோன்றுகின்றது? இக்குப் பங்கவ தாடு எங்கும் கனக் கிய நாட்டுக்குச் செய்த இழிவு அழிவு க்குக்கெல்லாம் தான் இப்போது வேண்டிய அளவு பழி காங்கப்பட்டு விட்டதே! இன்னும் ஏன் பழிசெறி கொண்டு அவை வேண்டும்? எவ்நே செய்த தீக்குகளுக்கு யாரையோ தன் டிக் முன்னது பண்ணப் பாதுகச் செயல் அல்லவா? நாட்டுக்கு தாடு பணையும் பூதும் பழி காங்க வேண்டு மென்ற ஆலோ உணர்ச்சியும் கொள்

வது நிவாயவாக இருக்கலாம்; ஆனால் அத்தகைய உணர்ச்சியைத் தனிமனித விடம் காட்டுவது அரசியல் அநாக கீகம் அல்லவா? அதிலும், ஒரு பாவ லும் அநியாத சதவருக சேராசத் தோவதும் இன்னதயப் பங்கவ மன்னரைப் பழி காங்க முயல்வது கொடு கையிலும் கொடுமை அல்லவா? இப் படியிட்ட ஒரு கொளும் பாய்ச் செய லுக்கு. ‘ஆதிகம் பாமோ தர்ம’ என் னும் கொள்கையைத் தாசக மத்திர மாகக் கொண்ட எண்ண சமயத்தைச் சார்ந்தவனான தான், உதவியும் காக்க லும் ஓர் நிவாயவ மாடுமும் கவது அல்லவா?’

தன் உள் மனத்தின் உள்விருத்து பீசிட்டெழுந்த இந்தக் கேள்வினை மறுப்பவன்போல் கிணற்பலாக நிமிர்ந்து உட்கார்த்தான் அவன்.

‘மிகப் பெரிய தன்மையான காரி யம் ஒன்றைக் காதிக்க, மிகச் சிறிய தன்மையான செயல் ஒன்றைச் செய் வது தவருகாது! என்னுடைய மகத் தான இவ்விவமும் திறநிறைவேண்டு மானும் பாமேகவரவரன் பிடிபட்டே ஆக வேண்டும்! இந்த உறுதியோடும், துணிவோடும் அங்கிலாவியத்தை எடுத்து வந்த தான், கடைசி நேரத்தில் ஏன் அப்படி, மனம் பேதலித்துப் போனேன்? ஒலிவத்தின் விழிப்பகுதி அழிந்ததற் குரிய காரணத்தையும், அதிலிருந் தமைய என்ற பெயரோடு வந்தவர் தாம் பங்கவ மன்னர் என்னும் உண் மையையும் அப்போதே தான் விக் வேவிவிடக் கொண்டாமற் போய் விட் டேனோ! கனக்கிய ஒற்றர்களின் கையினே அவர் மிகக் கொள்ள தோற்ற, அவரது கண்ணுக்கு எவ்வித ஊதாரும் இல்லை என்ற கிலரமும் வெளிப்பட்டால், உடனே சந்தகியத் தன்பதிலே சந்தேகம் என் மீதக்கவா திதம்பி கிறும்? எவ்நிறையாமின தான் என்னவு பெரிய இக்கட்டிக் கெடிக்கொண்டு விட்டேன்!’

இன்னுடன் எழுந்த தின்ற உத்தம சீலி, இப்போதே அந்த விவரங்களை விடப்பவையிடம் போய்த் தெரிவித்து விடவேண்டும் என்று தீர்மானித்தவ னாய், அங்கிருந்து பங்கவபுரம் அரண் மனைக்குப் போகத் தன் சிவிகையைக் கொண்டு வரும்படி பணிவாட்டாளிடம் உட்பினாரும் பொருட்டுத் திரும்பிய வன் எந்நே ண்தம்பித்து நின்று.

‘அதோ அந்த ஒற்றைத் தான் குடைமண்டபத்தருகிலே நேற்ற தான் பங்கவ மன்னரிடம் என்ன கொண்னேன்? என இதுய் கிணறிய அவரை அடைத்து வைத்துக் கொண்டிருப்பதாகச் சொன்ன



சோதனையில் காமகூட இல்லும் என்று உத்தேசித்து உலர்விக்கியோ அதற்குள் அவரை எதிர்ப்பிடம் ஸட்டிக் கொடுக்கமா போகிறேன்?"

தேவதில் அம்பு ஷத்தந்தாதி போல் அபத்தியப் பதவியை அவன், கன் முதலான இது கைகளாலும் போத்திக் கொண்டு மேன்மடப் படிக்கின் ஏதே இடங்கள்.

"இவ்வரசரின் சமூகத்துக்கு..."  
பாதிப் படி வளரயின் ஏதேயிட்ட உத்தமரின் சட்டென்று நிதர்நிதம். அங்கே, சனாகிய விதேயருவன் கட்டு பண்புடன் வணங்கி நின்று கொண் டிருப்பதைப் பார்த்ததும் ஏதோ பூது விதேயருவதை நினைவு கூர்ந்தவன்போல் அதன்மேல் குவித்துப் புதுவங்கை மேலுயர்த்தினான்.

"இவ்வரசியாரின் கட்டடங்கடிக் அமைப்புகளிலிருந்து அம்மித் திசை யப் பெண்களையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறோம்!"

இதைக் கேட்டு உள்ளூறுப் பரபரப் படைத்த உத்தமரின், சித்திரகூடத் தின் வாயிற்பக்கம் தன் பார்வை களைச் செலுத்தினான். அதே சமயம், லாந்து சனாகிய வீரர்கள் பின் தொடர, சோழ இளவரசி இயங்கோப் பிச்சியும், ருதராபி அத்தமனிடமும் பாய் பிராந்தியமோடு உள்ளே வந்தனர்.

ஒருகணம் ஏதோ யோசித்த உத்தம ரின், சனாகிய வீரர்களால் பார்த்து, "சரி; நீங்கள் போகலாம்." என்று கட்டடவாரின் குரலின் கூறினான். உடனே அந்தரங்க வீரர்களும் அங் கிருந்து வெளியேறினர்.

அப்பயற்கை நேரத்தில் விட்டிங் கத ளைத் தட்டி, "வேங்கி இளவரசினார் உத்தரவுக்கிணங்கப் பண்புபடுத்துக்கு வார வெண்டும்" என்று இந்தாங்கு வீரர்களும் சொல்லதைக் கேட்டுப் பெரிதும் கவலரம் அடைந்தவர்களால் அங்கு வந்து சேர்ந்திருந்த இவன் கோப்பிச்சியும் அந்தவாரோம். "இன் னால் நடக்கப் போகிறீர்கள் என்ற துதிருடன் கோந்து விழுகிறது தின்று கொண்டிருக்கிறீர்கள்."

ஒவ்வொரு படியாக திதவந்தவன் திரும்பி வந்த உத்தமரின் பழமுறன் கொடு தலைமைச் சாய்த்து, "அத்தம ரின் அம்மைமார தலம்காணோ?" என் றால் அப்பும் பரிவுமாய் நடக்கின்.

முகம்பெனின் தின்று அத்தமரின், "என் னாமே அம்மணி!" என்ற குறுதினான். உத்தமரின் பார்வை; அத்தமரின் பிச்சியோடு இருந்தது இவர்கோப் பிச்சியை ஏதோ அவன் பார்க்கவிடத் "சேதியக் கட்டின பரவாதொன்றும் நலம்தானோ?" என்று பிச்சியும் அதே

புன்னகையுடன் அமைதியாக வினவி றுள் அவள்.

"அவர் நலமாகவே இருப்பார் என்று தம்புத்தேன் அம்மணி! ஏதென்கூடும், ஒரு வாரத்துக்குமுன் ஓர் அமைதி காசி ராக அமைப்பாக்கத்துக்கு வந்த நாள் இன்னமும் போதுவானதுவதாகக் குத் திருப்பிப் போக விடலாம்."

"அப்படியா? அமாம்; உங்களுக்கு எத்தனையோ ஆறுலங்கள், அன்றாடம் கிடைசோ சேதியக் கட்டினதின் இல்லத் திதும் பணிவாற்றுவதென்பது மிகவும் சிரமம்தான்."

திருமாமகே அந்தபாப் பதிருவன் சொல் இப்படிச் சொன்னான் உத்தம ரின், இதைக் கேட்ட அந்தமனிடமோ உள்ளூறுக் கவக்கமான த்தான்.

"அது சரி; தேற்று நீங்கள் இந்த இடவந்தினவர் பணிக்கு வந்து, என் னைப் பார்க்காமலே போய் விட்டார்களே, ஏன்?" - இதுமான குறுங்கு குறலின் இன் னாடு கேட்டான் உத்தமரின். அதிர்ந்து திமிர்ந்து அத்தமரின், இதற்கு விளரைய வண்ணம் ஏதோ சொன்ன வாய் திருத் தான். உத்தமரின், புறம்பாக அவன் எவ்வதேயோம் சொல்கித் தன் கொள்கை தெரிவித்துத் தாருத்து போய்விடு வானோ என்று அத்தமரின் சொல் கேட்டு வந்து குறுங்கிட்ட உத்தமரின், "நீங்கள் என்னை மறக்காலும், நான் உங்களை மறக்க முடியாது. சேதியக் கட்டினதின் இடவந்தின நீங்கள் எவக் குத் கடைத்துப் படைத்த உவ்வின் இவ்வ கடை இவ்வமும் என் நாளில் இருந்து கொண்டு இருக்கிறது" என் றும் புல்கிவிட்டான்.

அத்தமரின் முகம் வெட்கத்தால் வறண்டது. கடை படுத்த சளம்குந்த மையிப் போதிலின் புரண்ட எழந்த வகைப்போம் அப்படியும் இப்படியு மாக தேனீத்தால் அளன்.

அத்தமரின் பரிதாப திதவையக் கண்டு மனம் கவிந்தவனாகித் தன் பார்வைமைய வேறு பட்டம் இவ்விய உத்தமரின், அங்கு இவ்வளவு தெரியக் கூடியது மையத் திதவோம். வீன்று கொண்டிருந்த இவர்கோப்பிச்சியை அப்போதுதான் பார்த்து மாதிரு அக் கவித்தட்டின் கண்ணை அகல விதிந் தாது அமைத்துக் தெருங்கினும், திரை திதவக் திதித்துக் கொண்டே அவ ஷது வெள்ளிவந்த தோள்கைத் தன் தித கருங்கையானும் இகமாப்ப பதிந் துக்கத்துக்கு தேரே முகம் வைத்துக் கொண்டு அமைக்கக் கூர்த்து தேரே கிறான்.

இவர்கோப்பிச்சியோ எவ்விதச் சனாகியின் தித பணிப் பதுமைமைய உவந்தவ தின்று கொண்டிருந்தான்.

அன்றும்



இன்றும்

எல்ல ஆச்சரியமான மாறுதல்! ஆம், காசரிசம், மிஸ்தானம், தொழில்-  
நுட்பம் எல்லாமே முன்னேறி விடுகின்றது—அவற்றுடன் மின்னணுக் கராக, நிலையாக  
நிச்சயமாக முன்னேறியுள்ளது.

1960-ம் ஆண்டிலிருந்து பாடி கட்டு  
தொழிலில் பாசுர போட்டலாகன்.  
இன்றும் அதே முன்னணியில் நிற்கு  
றனர். எத்த செலில் மீதும் எடுக்க  
பாடியும் கட்டுகின்றனர். கிழவாங்கு  
கட்டித் தருகிறார்கள்.

*Simpson & Co. Ltd*

1818 கித்த தொ சென பாரிசு கருத்த

தலை: ஆர்ப் சென்ஸ் - 2

தொழிற்சாலை சென்ஸ் - 11

கிள்கள் உதகமண்டலம், பெங்களூர், தூத்துக்குடி, செந்திரப்பத் (ஆதார் மிதோர்)

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது

காளிரிஜே  
பிரபாக்  
சாஸ்வதி

மற்றும்  
தென்குடும்பம்



விசாலாட்சி பிரிம்ஸ்

(பெரிய அளவு)

**புனைமதாங்கி**

தினாக்காலவசனம்  
வாங்குங்கள்..... **மீட்கர்**

ஒளிப்பதிவு: விஸ்வசன், அகாடமிஸ் பங்குதி ராமசுந்தரம், மகன் சன்னாபகாசன்...

எழுத்தாணி: N. M. சாங்கர், சித்தா: சிழுவயன், சங்கரத்தூரன், ரா. கி. ரங்கராஜன்.....

மொழிபெயர்ப்பு: ஜி. ஜே. 7 வடிவாணி.....

தயாரிப்பு: கோவை விசாலாட்சி பிரிம்ஸ் & Co.

ARUNA





மேன் மூட்டத்துக்குச் செல்ல வேகமாகத் திரும்பினான் உத்தமசீனி. எட்டியால் குத்தித் தூக்கி சேர்த்தப்பட்டவன்போல் பதறித் துடித்து எழுந்த இளையோய்? 49. "சற்று நின்றுங்கள், இளவரசி! இதோ, அத்தக் காரணத்தைக் கூறிவிடுகிறேன்: உங்களுடைய பட்டோகையைக்கொண்டு, சிறைப்பட்டிருக்கும் ஸ்ரீமேகலாபுரமீன் அங்கீகாரம் காடவன்மா தேவியை மீட்டுவிட

வேண்டும் என்பதற்காகப் பக்வவ இளவரசர் ஏதோ ஒரு தந்திரம் திட்டம் போட்டிருந்தார். அதன் பொருட்டே அவர் அவ்வோகையை என்மிட்டிகொண்டு வந்து கொடுத்தார். ஆனால், அவருடைய திட்டம் என்ன என்பது எங்களுக்குத் தெரியாது. அந்த அவர் என்மிட்டம் சொல்வதும் இம்மி" என்று துக்கம் தொண்டையை அடைக்கக் குழறினான்.

அத்தியாயம் முப்பத்தாறு

## இரண்ட ரசிகன் விஜயம்

கிடந்த இரண்டு நாட்களாகப் பரமப்பும் சுறுசுறுப்பாக விளங்கிய அந்த இளவந்தியைப் பள்ளி இன்றைய பிற்பகலுக்குப் பின் ஆழ்ந்த அமைதியில் புறக்கமிட்டுக் காணப்பட்டது. இதற்கு முன் அங்கு நிலவியிருக்க முடியாத பயங்கர அமைதியாகவும் அது தோன்றியது. சுற்றி விட்ட பம்பரமாகச் சுழன்று கொண்டிருந்த பணிவாட்டின் இயிராது எங்கு போய் முடங்கினாள் என்றே தெரிய வில்லை. சனகசெய்க் காவல் வீரர்களின் கண்ணாணிப்பு திடமாட்டம்கூட வெகுவாகக் குறைத்து விட்டிருந்தது. அங்கு கிங்குமர ஓர் வீரர்களே சோம்பியுடன் உலாவிக்கொண்டிருந்தனர். முன்பு ஏற்பட்டிருந்த சுறுசுறுப்புத் தீவிரத்துக்குக் காரணம் புரியாதது போலவே, இப்போதைய அதன் உயிரற்ற அமைதிக்கும் காரணம் புலனாகவில்லை.

இதை யெல்லாம் கண்டும் காணாதவளாய், அந்தப் பள்ளி மானிகளின் மிகப் பேரீய நத்தவனத்துப் பூம்பானை யொன்றில், சோர்க்க வாமுக்கையைப் பறி கொடுத்துவிட்டு வந்த தேவநாத போல் மேன்மை உலாவிக்கொண்டிருந்தான் உத்தமசீனி.

அவனுடைய பட்டோகையைச் சோழ இளவரசி இளையோய்பிச்சி வைத்திருந்ததற்கான காரணத்தைக் கேட்டதறிந்த பின், அதற்கு ஒன்றுமே பதில் சொல்லாமல் அவளையும் அந்தமதியையும் போகமாறு கூறிவிட்டு நேடு நேரம் சித்திரையில் ஆழ்த்து விட்டத அவள், அந்தச் சித்திரை வேக்காட்டிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொள்ளவே இந்த நத்தவனத்துப் பக்கம் நடமாட வந்திருந்தான். ஆனால், எதை உத்தேசித்து இங்கு வந்தானோ அந்த அவளால் என்னையும் பெற முடியவில்லை. கடந்த பொலிந்த அவள் மனத்தை அவசே நிலைய இருக்கமான

அமைதியும் அதன் சோம்பலான இருண்ட சூழ்நிலையும் மேலும் அவளுக்குக் குக்கியே உதவின.

தன் தந்தையின் சுகந்தாத்து உள்ள அத்தப் பட்டோகையைக் கொண்டு தன்னுடைய இயல்பிய பாத்நிரையைச் சீர்தூக்க வேண்டுமென்ற ஏதோ ஓர் சித்தி திட்டத்துடன் தான் சோழ இளவரசி அனாத தன் வசம் வைத்திருந்திருப்பான் என்றும், அதற்கு அந்த முதாட்டி அத்தமதியும் உதவி செய்பவளாய் இருப்பான் என்றும், என்னியே அவ்விருவரையும் தன் இருப்பிடத்துக்கு வரச் செய்து விசாரித்தான் உத்தமசீனி. ஆனால், பக்வவ ராணி காடவன்மாதேவியைச் சிறையிலிருந்து மீட்டும் பொருட்டே அவ் வோகையைத் தான் வைத்திருந்ததாகச் சோழ இளவரசி சொன்னதைக் கேட்டதும் அவளுக்குச் சப்பென்ருவிவிட்டது. தன் இயல்பிய விஜயத்துக்குச் சம்பந்தப்படாத அவர்களின் சித்தி திட்ட முயற்சியைத் தான் பொருட்டிருந்த வேண்டியதில்லை என்ற முடிவோடு அவர்களை நோக்கி வாவத்தடன் அனுப்பி வைத்து விட்டான் அவள்.

அதோடு அந்த விஜயம் தீர்ந்துபோன மாடிரி தானோ? அப்பா! ஏன் அந்தப் பற்றி என்னித் தன் மனத்தை அவள் நுழப்பிக்கொள்ள வேண்டும்? அதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் இருந்தது.

சோழ இளவரசிக்கும், அந்தமதிக்கும் விடை கொடுத்து அனுப்பியபோது அவர்களிடம் ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லுவதில் சீர்தூக்கி நுழப்பினான், அநாவது பக்வவ என்னன் பரமேசுவரமீன் சுலாத்து சொடுத்த ஒலிப்பொலி கொண்டு அவனைத் தேடிப் பிடித்துவிட்டான் சனகசெய் ஓற்றர்கள் இப்போது நாடென்



இதனால் விளங்கித் து கெண் ரீறிக்  
 இதுரகம் எவனுர் விளங்குக  
 அகத்தா அபிர் போ 3 4 5 6  
 இவ்வாறியி போ சொல்லி  
 அவர் சிவ வந்தரீந்து அனுப்ப  
 வேண்டுமென வந்தாது உயர்  
 துறையின் வந்தா சி விளங்கு வந்த  
 விளங்கி விளங்குக அனா  
 கவிர் அனா கவிர் கவிர்  
 முறையிவிளங்கு வந்தா  
 போது வந்தா அனா கவிர்  
 போது வந்தா வந்தா முறையி  
 போது வந்தா அகத்தா  
 போது வந்தா இவ்வாறு வந்தா  
 முறையி வந்தா வந்தா  
 இவ்வாறு போது வந்தா  
 இவ்வாறு வந்தா வந்தா  
 இவ்வாறு வந்தா வந்தா  
 இவ்வாறு வந்தா வந்தா

அவர்களுக்குப் பிரியம்  
கிட்டுப் போகும்.  
அதன் பிறகு கருவாய்  
தாமதமாகி அனாதை  
கொம்புமரம் அப்பா  
களை அழைப்பது  
போல நான்

[illegible]



பயங்கரத் தோட்டியோடு கெட்டுத் திருக்கிறது திருந்து.

மீண்டும் அதே தோட்டம் மொழங்கும் டாஹோலி!

அவர் மரபாட்டில் திருப்பிலும், அப்பே - அந்த உத்தமத்து வேலி போரம் - ஒரு மொழிமொழி திருப்பி வேறு குறாமொழிமொழி உடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

ஆனால்; அனாதையின் பெயரைத் துக்கிவிட்டு ஒருவருள் தாமோதரன் என்பார் மூலம் திருத்த வேலி மரமொழிக்கு இறுக்கிப் பிணைத்துக் கட்டப்பட்டிருந்தார். அத்துடன் அவர் ஒருவர் தான் தோடிக் கிணார் பரவாதி மகனாகிய தோட்டத்திலிருந்து அவரை துக்கிவிட்டுத் தந்த தாமோதரன் வடிவமான மர ஆராதனையும் தன் தலைமீது கமந்து கொண்டிருந்தார். அவனுக்கு மூன்று பிள்ளையாக மகனின் துறவராகியோம் திவ்யமொழி கருந்த எழுக்கிய கிராமம் இருவர் தோட எழுக்கம் கருத்திற் கருத்தி அவரை மூக்காய்மொழிமொழி மொழி கொண்டிருந்தனர்...

தெருவா உறுக்கும் இந்தப் போரக் காட்டியைக் கண்டு கண்கள் துடித்து விட்டாக உத்தமனின். ஒரு கணம் அவனுக்கு ஒன்றோ பின்புலம். பிறகு டோடொன்று அங்கி-தந்த தோடில் பாய்த்தோயுறும்.

ஆகிற இளவரசி அங்கு வருவதைப் பார்த்த அவனின் எழும்பிய கிராமம் தோட்டத்தில் பாய்த்துவிட்டுச் செடி செடியாகியவையே புருந்து மறைந்தனர்.

மேல் மூலம் பதிய அந்த வேலி மரத்தின் அருகில் வந்து நின்று உத்தமனின். அவர் உத்தமனையும் உணராத திவ்யமே மரத்தோடு மரமாக மூக்கித்துச் சாய்த்திருந்தார் தாமோதரன். தமக்கை பின்பு தோடிக், தாய்புகல் அதுதான் ஒருவர் சர்வாங்கமும் ஒரே குருகில் கை வரி விட்டிருந்த அவர். உயிரோடு இருக்கிறது அந்த இடத்து விட்டாக எவ்வித தெரிவிக்க.

அங்குக் கொண்டுவந்தும் அகிலசரத் தத்துவத்தினும் வரி வளர்ந்தவையாக உத்தமனின் இந்தப் கொடுமைவாய் கோரக் காட்டியைக் காணச் செல்ல மல் மூக்கைப் கொடுத்தி கொண்டு விடும் கொடுமியே விட்டாக.

'வாராக, உத்தமன் இவனுக்கு இவ்வையுமேயே தண்டனை விதிக்கப்பட்டது'

நெருக்க இது தோடிகிலென்று தண்டியே வந்து கொண்ட அவர், சேரமொழி விளாந்து போய் தாமோ

தரனின் உட்கித் கருதிப் பிணைத் திருத்த காட்டுக்கித் அகிலசரத்தித் தாக். உத்தமன் மூக்கைப் பிணைப் போக அங்குமே சாய்த்தார்.

உத்தமனின் மெல்லுட்க திவ்ய கொடுமைவாய் தருகுகியது. தாக் ஒரு நாட்டு இளவரசி கந்த என் தாமே இவரி, தாழும் அந்தச் சிவன துக்கியும் ஒரே தாக் கைத்திற் பிந்த தனக்கக் கந்த தாய் பாய் பிணைத்து உத்தமன் மூத்தானிட்டு அகர்ந்து பாய் பிராத்தியுடன் குவித்து. அவனுக்கு மூலம் இருக்கிறதா என் தாக் விட கை கைத்துப் பார்த்தார்.

அங்கு அவரை இன்னும் தெருக்கிவிட்டித் தாமோதரன் தன் மெல்லுட்க குவிக்கித்து ஒரு பருதியைக் கிழித்து எழுந்த அவர், இத்தித் தோடிக் விட்டிருந்த அவனுடைய மூக்கைத் திவ்யமாகத் துடைத்துத் கந்தம் செவ்வாக்.

அவர் இவ்வோகக் கந்த திந்தார். தன் அருகில் மூத்தானிட்டுக்கிடும் உத்தமனின் பிறை கிரகம் பார்த்த தாக், மது கைம் அவர் உட்கித் ஒர் அகாதரன் கடுக்கம் கற்பிட்டது. திவ்யொன்று எழுத்திடுக்க மூலம் அங்கு படியே தமரையிற் சாய்த்தார். பிறகு தட்டுத் தோயிற் தமரையோடு தமரையாக் தகர்ந்து கந்தத் தோடிகில் கொடு மூக்கிட்டு அகர்ந்து இரு கைகிலும் தகிக்கு மேல் துக்கித் குவித்துக் கொண்டி. "இளவரசி! தமய கர்ந்து கைகி மகன்கித்து கிருக்கம் இளவரசி! தாக் கெய்த தகர்ந்துக் இத்தத் தண்டியோய் கொதுமி! என் தாக் கொடுமைவாய் அங்குமி! கொடு கை கொடுமைவாய் தாயே!" என்று மீதாடமாக் அகர்ந்து.

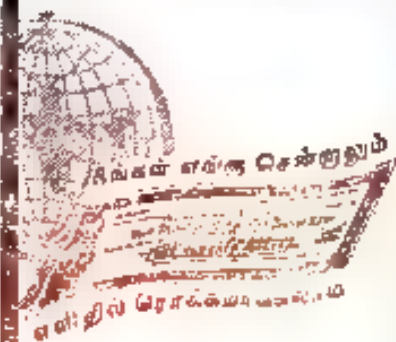
உத்தமனின் மகம் உருகித் கை கந்தித். "தாமோதரன், பாய் பாய்தித் தாக் கைக்கு எக்கித்த திக்கும் செவ்ய கைகிலி. இத்த அகியாயத் தக்டியை கிருத்து கைகிலித் காய்மாதையே வந்திருக்கிறதம். இத்தத் தக்டியை உகர்க் அகர்க் அகர்க் பாரி? எழுக்கிப் தக்பதி கிடுகியை!" என்று அகட்கத் குருகித் கெட்டாக் ஆகிற இளவரசி.

'இடுகி' என்று தகியகாத் அவர் தகிய கீதிய ஒரு பாய்இயோடு கந்த குருகும் கிருகிப் பார்த்தார், பிறகு தித்தித் தோடிக் கொண்டி இய்காது கிருகும். "உத்தமன் கருகிய மாய்க்கார் இளவரசி கைகிப் கிடுகியாதித்திடு இக்கு தெரிக்க வந்து, கைக்கு இத்தத் தக்டியை கருகித்து அங்குமி!" (தெருகும்)



கந்தையா - எம்.பி.எல். - சென்னை  
கண்ணன் - சென்னை

## பிரிசன் பி பிரயாணி செக்குகள்



★ பிரயாணி எம்.பி.எல்.  
பிரயாணி எம்.பி.எல்.  
எடுத்துக்கொள்ளும் முறை.

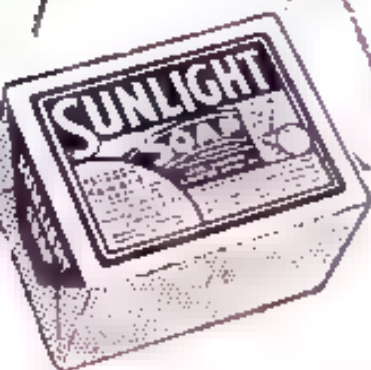
★ எம்.பி.எல். 429 ஆயிரத்திற்கும்  
இந்தியா முழுவதிலும்  
ஏராளமான எம்.பி.எல்.களிலும்  
எளிதில் கொடுக்கப்படும்.

★ செக்குகள் ரூ. 100,  
ரூ. 50, ரூ. 25 ஆகிய  
சென்கரியான மதிப்புகளில்  
பாங்கிள் எம்.பி.எல். முக்கியமான  
கிரிஸ்துமஸ் கிடைக்கும்.

பிரயாணி எம்.பி.எல். செக்குகள்

மதுரை: 1895  
தலைமை ஆபீஸ்:  
பாங்கிள் எம்.பி.எல். செக்குகள்

அங்குபம் அணியும் மூலகளுக்கு  
 உத்தம வெண்மையும் பொலிவும்  
 அளிப்பது **ஸன்லைட்**



அங்குடத் துணிகளுக்கு அத்தனை  
 புதுமையிரு குவாணம்? அத்தனை வெண்மையும்  
 பொலிவும்? 'ஆம், ஆம்' என்கிறது ஸன்லைட்  
 சலவை. இம்மாதிரியே சலவை செய்வ  
 வல்லாத் துணிகளுக்கும் எடுத்து...

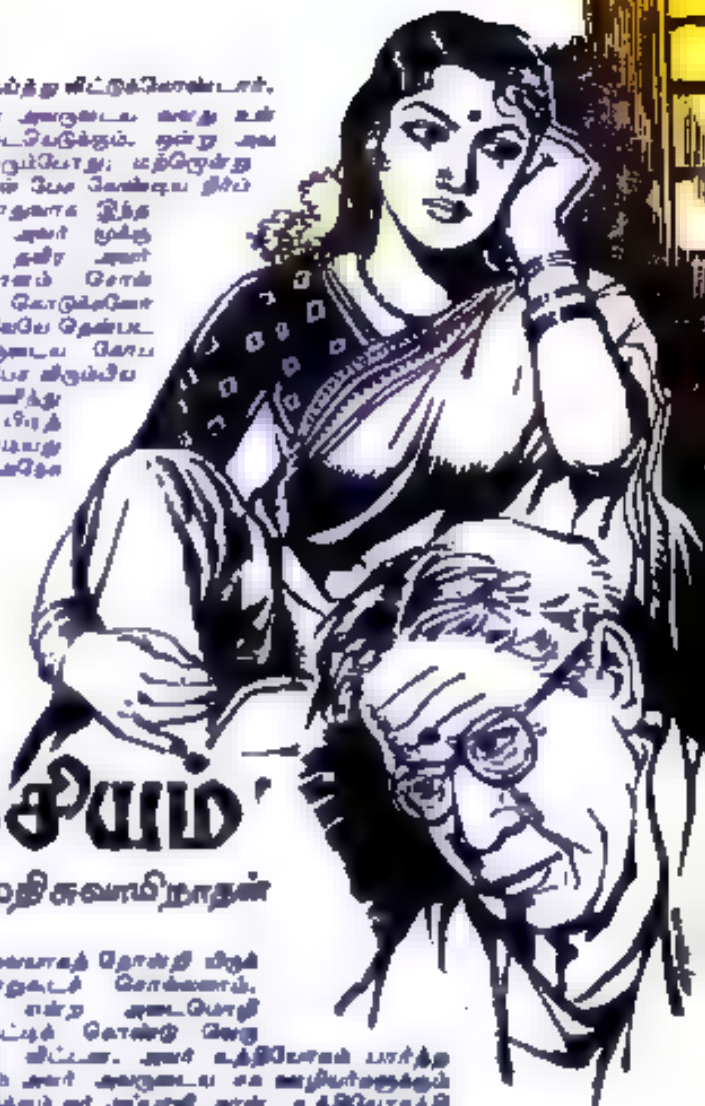
**ஸன்லைட் - நுரைவளமுள்ள சூய்மையான சோப்.**

சுதான் ஃபிலம் டயாபிரம்

S. J. N. 12 T.M.



சு. சத்திராமன் ஓங்குகத் தேய்ந்து விட்டுக்கொண்டார். இரண்டு சத்திரப்பங்களில் தான் அவருடைய வலது உக் கங்கை அவர் ஓங்கிவிட்ட படைமெடுக்கும். ஒன்று அவ ருக்கு அநீதமான வேயம் கரும்போது; மற்றொன்று அவருடைய மனைவி ஜானகியுடன் மேலே வேண்டிய திர்ப் பந்தம் ஏற்படும்போது. போதுமாக இந்த இரண்டு சத்திரப்பங்களிலுமே அவர் ஓங்கி சிவப்பதுதான் மீச்சமாலுமே தவிர அவர் கோபத்தைப் புரிந்து சமாதானம் கொள் ளுவோர், அவருடன் பேச்சுக் கொடுக்கிறோர் அவர் மனைவி ஜானகி வண்டிக்காரியைத் தேன்பட மாட்டாள். இப்போது அவருடைய மேலே ஓங்கும் ஜானகிவித்தான். அவர் பேச விரும்பிய தும் ஜானகியுடன்தான். துணிந்து உன்னோடு போய் அவரிடம் கண்டு கொள் தல் என்பதை மேலே வேண்டியது தான் என்ற முடிவுக்குக் கூட அநேக மாக வந்து விட்டார். அவ ருடைய அறுபத்தி ஐந்து வருட வாழ்க்கையில் அந்தத் துணிவு இப்போது தான்



## ரகசியம்

கோமதிசுவாமிநாதன்

ஓங்க நடவடிக்கைத் தொகுதி மிகுத் திருது என்னுடைய கோங்கனாம். 'அப்பாவி' என்ற அடைமொழி அவரை ஓங்கக் கொண்டு செரு தாட்டினாள். இப்போது அவர் உத்தியோகம் மாற்றி தாட்டினதும் அவர் அவருடைய சைவியர்களுக்கும் அறிவார்த்துக்கும் ஓர் அப்பாவி தான். உத்தியோகத்தி லிருந்து லீடவர் ஆகி விடுவாரு என்ற உட்கார்த்து இந்த வருடங்களிலும் வாரிக்காரர்களுக்கு இன்னும் அவர் ஓர் அப்பாவிதான்.

"மாமா!" என்ற மதராசம் குரல் திங்கியை ஓங்கியிருந்த துள்ளல் வந்தியாவந்தது. திங்கிய ஓரத்தில் அமர்ந்திருந்த சத்திராமன் ஓங்கிய மேலிருந்த கடைசல் லீட்டுவதற்கு எடுத்து விட்டு ஓங்கக் பரிசுப் திருப்பினார். துள்ளல் வந்தியுக்கும் பிள்ளை உமாதான் திங்கி கொண்டிருந்தான்.

"காப்பி ஆகி கொண்டிருக்கிறதே, மாமா!" என்று பிள்ளை குரல் கொடுத்தான் உமா.

"பெருசு மேலேயே இருக்கட்டும் அம்மா! இதோ உன்னே வரும்போது நீ உக் வேண்டியபாடு போ!" என்று சத்திராமன். அவர் குரலில் அமை அநியாயமே இன்னும் பரவி விருந்தது.

"உமா! அன்று அந்த அப்பாவி ராமன் ஜானகியை அநேக வன் ஓங்கிவிட்டிருந்து காப்பாத்தி விடுவித்தான். இன்று இந்த அப்பாவி ராமன் உன்னை ஜானகி என்ற அரக்கியிடமிருந்து விடுவிக்க முடியாமல் தவிக்கிறான்" என்ற வார்த்தையைக் கூடச் சத்தமிடாது அவர் உதடுகளி லிருந்து வெளிப்பட்டன.

பெரி பெருசிய மீதுருந்த காப்பியை எடுத்துக் குடித்து விட்டுச் சத்திராமன் பிள்ளை திங்கிய விளம்புக்கு வந்து நித்திரையில் ஓங்கட்டார்;



## 25 வருடத்திற்கு இனிக்கவலையில்லை

25 வருடத்திற்கு தாமது போக்கு வாகனம் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு சிறந்ததொரு ஸைக்கிள் வேண்டி வருவதற்கு இவருக்கு, இவர் தேர்ந்தெடுத்தது எந்த ஸைக்கிள் தெரியுமா? சந்தேகமில்லை, ஹெர்குலிஸ் தான். அதன் அருமை அவருக்குத் தெரியும். இத்தியரையில் இருபது வயதும் ஸைக்கிளுக்கு மேல்

இதுவரை தயாரித்ததால் உண்டான சரியான அனுபவமும், உலகியேயே மிகப் பெரிய ஸைக்கிள் தயாரிப்பாளர்களான டீயுப் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் லிமிடெட் (இங்கிலாந்து) ஸ்தாபனத்தின் தொழில்நுட்பக் கூட்டுறவும் சேர்ந்து உருவாக்கியுள்ளது இந்த ஈடபர ஸைக்கிள்.

## ஹெர்குலிஸ்

பெரும் ஸைக்கிள் மட்டுமல்ல—  
வாழ்க்கை முழுதும் உதவிக்கும்  
ஒர் சிறப்பானது.



ஈ. ஜி. ஸைக்கிள்ஸ் ஆஃப் இந்தியா, கும்பகோணம், கரையூர்

HERCULES BICYCLES



"எவ்வுரு தான் வடிவவதையென்கையின்  
சொல்லு ஐயுறுவது...சமயம் வரும்போது..."  
"சமீபநாள்" வகுப்புகளாகவாழ்ந்தும் பரவா  
யில்லை..."

"கோய்த்துக் கொள்வதென்ன?... எவ்வுரு  
தான் தாயும் தந்தையும் அளிக்கத்தான். அவர்  
எழுந்தபடி தற்போதைய வாழ்வைத் தெரிந்து  
கொள்ள வேண்டாமா?"

"எவ்வுருக் கால பணம் ஒன்றும் வேண்டாம்,  
ஆகவாயாக..."

"அவர்களுக்கு ஆகம் இருக்காதா?"

ஆக அரவாய்ப்பட்டது. பேச்சில் விவாதத்து.  
சத்தாராமன் எழுந்திருக்காமல் மறத்தடி  
போடு காய்த்து கொண்டு ஸ்கைன் லுக்குக்  
கொண்டார், இருட்டில் அவரை உரையெழு  
பிராகாரத்தில் நடப்பாக்கில் உயர்ந்து  
கொள்ள முடிவாகது. சில விதாடிக்கில்  
உயர் அவரைத் தாயடி நடந்து விட்டாகம்.  
அவருடைய எண்ணக் குவியலிலே பதிக்  
செய்து ஒரு மின்னல் மின்னியது. அவர்  
தாய் பெரிய காய்ச்சல் உபி நிதித்திரை  
ஆயில் குமாரத்தா சங்கரன்.

செழு நேரம் கழித்து எழுந்திருக்க சத்தா  
ராமன் உணர்ச்சிப் பிரகாரத்தில் குழி  
எழுந்தார். ஆனந்தம், பிராமிப்பு, துக்கம்  
முதலிய உணர்ச்சிகள் அவரை அப்ப அப்ப  
மாக மூலித் தாக்கின. முதலில் சங்கரன்  
ஒரு நகல் பிள்ளை. சங்கரனாக இருந்ததால்  
சென்றவமான குழம்பத்தில் தீர்த்தவன்.  
தாயார் தடப்பயிற்சி இல்லை. உயர்வைக்  
கல்லாணம் பண்ணிக் கொண்டாள் தன்னை  
கவத்துக்கொள்வாள். எதற்கும் மறு தான்  
காரணம் ஐரவையிடம் ஒரு கார்த்தை கேட்டு  
விட்டுத் தாயே கொடியாக ஏதாவது ஏற்பாடு  
பண்ண வேண்டும் என்ற நடிவுக்கு வந்து  
விட்டார். ஆனால் அவன் தான் அவரை மேலே  
பெற விடாமலடித்து விட்டான்!

ஒரு கார காலம் ஒடிவிட்டது. சத்தா  
ராமன் அங்குமி இங்குமி அங்குத் தொன்  
டிருந்தார். சங்கரனாக்கட அவர் தேரில்  
சத்தித்துப் பெரி விட்டார். அவனுக்கு ஒரே  
பிராமிப்பு. தன் உயர்வைத்துக்கொள் பண்டம்  
கிளர் கோக்கிக் அவன் அங்கே செவியு  
கொள் விட்டான்.

அன்று உயர் போயினுக்குச் சென்றிருத்  
தான். மீதுத் போய்த்துடன் "ஏன் ஐரவையி!  
இப்போ வர்!" என்று சத்தர ராமன்.  
கடத்தி விடுத்து பிள் கட்டுப்பாக்கல் சொகத்  
திருப்பே ஐரவையி திருக்கிட்டு திவ்வுகள்.

"உவ்வுக்குச் சமீபநாள் சங்கரனோ இல்லைபோ,  
அவதப் பந்தி எவ்வுக்கு அக்கரை மேட  
வாது! அடுத்த காரத்திலேயே உயர்வுக்குக்  
கல்லாணம் நடத்துவதாகத் தீர்மானித்த  
விட்டோம். மூப்பினியையும் அவர்களுக்கு  
விட்டோம்" என்னுர் கோபமேசத்தோன்.

"அடுத்த காரத்திலா?" என்று மாத்  
திரம்தான் ஐரவையி கேட்டான். அதிக்  
ஆத்திரமோ, பத்திரமோ இல்லை.

"ஐரவையி! அடுத்த காரத்திலேயேயாவும்.  
ஏன்? எழுந்திருக்கிற அத்தச் சங்கினியைக்  
ஒழித்திக் கொண்டு வேண்டுகோல் வந்து துக்  
கொள்? பெரணைக்காரி?... நீ தொட்ட சங்  
கினி அத்தக் குரத்தைக்கு வேண்டுகோல் வேண்டாம்.  
தான் எல்லா ஏற்பாடுகளுக் செய்ந்து

விட்டோம். இந்த விட்டை அடமானமாக  
வைத்து ஐரவையி காக்கி, புதுச் சங்கினியோ  
பண்ணி விட்டோம். மீது ஐரவையி கொய்க்  
சங்கினியிலேயே அக்கமானக் கல்லாணம்.  
இந்த விவாத்திரமே நீ இனிமேதும் குறக்  
கிடக் கூடாது என்பதற்குத்தான் உயர்வை  
செய்க்கின்றோம். இந்த விவாத்தம் உயர்வை  
கட்டக் கூடாது. ஐரவையிவை!"

"இந்த வகுப்புகளாக தான் என் மகத்  
துக்குப்போ சென்றிருக்கிற வைத்திருக்க  
இரவையிவைத் கொய்ய என்னை வந்துருத்து  
விதிக்கம். கொய்க் விடுகிறோம். பிறகு தான்  
பெரணைக்காரியோ, இல்லைவா வாய்ப்பைத்  
கொள்ளுங்கள்!" என்று ஐரவையி.

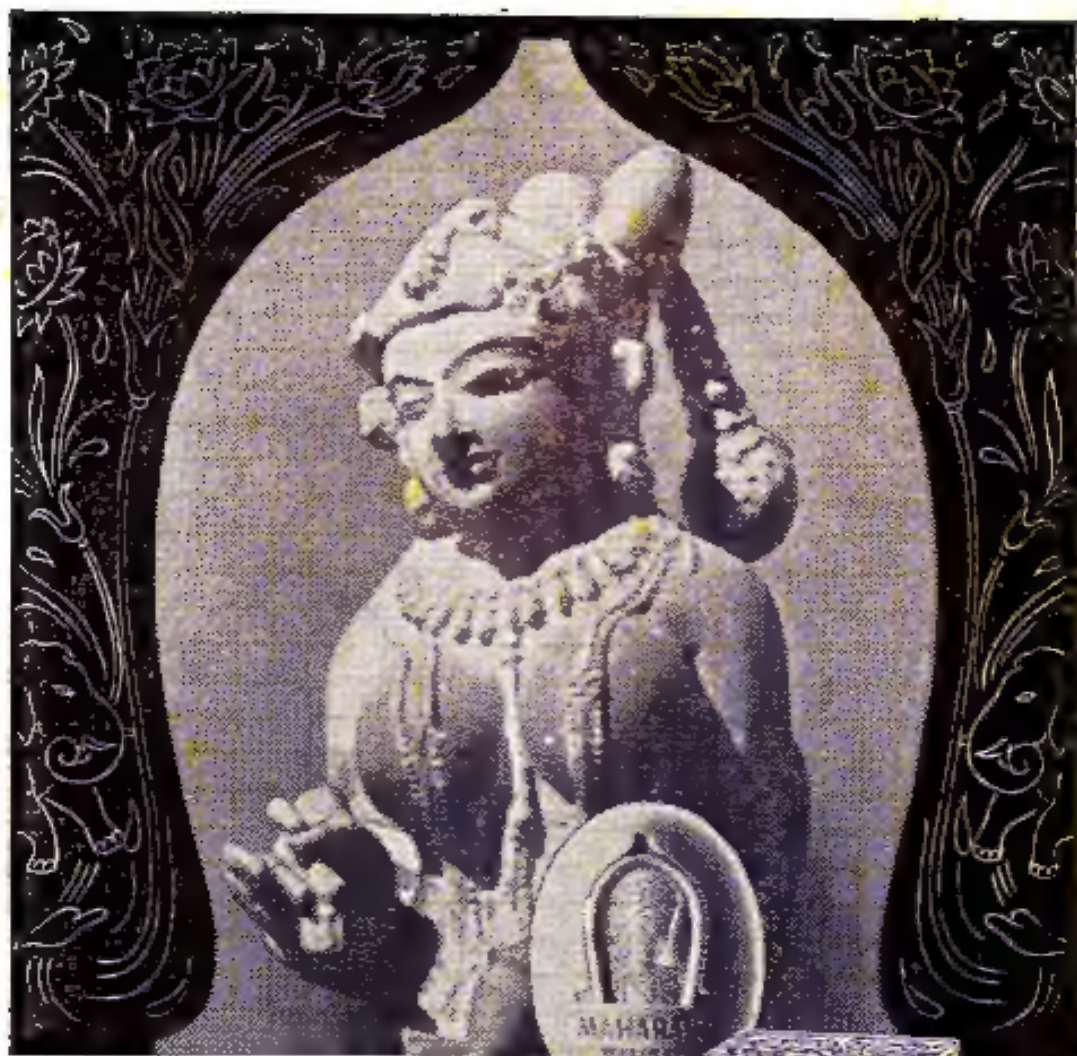
சத்தர ராமன் திருக்கிட்டு திரித்தார்.

"நீங்கள் விட்டபரணைக்கு மறு மூச்சு  
வந்து திரிக்கிறீர்கள். உயர்வைச் சங்கினியில்  
ஒரு உயர்வி விட்டுப் போயிருக்கிறது. அவதச்  
சீர்ப்படுத்தப் பத்திரம் கொண்டு போகோம்.  
அப்போதுதான் அது ஐரவையி புரப்பட்ட  
காதாரணச் சங்கினி வந்து செலித்தது.  
அதை வேய்ப்படுத்தினதும் உயர்வுக்கு இரவையி  
வகைகளில் மறு மேதிரை ஏற்பாடு என்னு  
பாதிநெல். ஒத்தவாயது தன் தாய்மனை  
அத்தக் வகைத்தில் காரொ ஏற்பாதி நீருக்  
கிளிக்க வந்த தாயி ஏற்பாடானம். அவ்வாறு  
தாயே அவர்க் வகுக்கி இப்போ ஐர் ஏற்பாடு  
செய்திருக்கலாம் என்று சத்திரவையிடானம்.  
இந்த திரவையே அவனுக்குத் தொன்றாகிடுக்க  
எவ்வுக்கு ஒரு வழிதான் புலப்பட்டது. நீக்  
வைத்ததையும் சிறு கைத்தொழிலியும் ஒரு  
தனமாகக் கொண்டு அவனுக்கு நகல் உயர்  
கிலே பண்ணப் பணம் கோக்க வேண்டும்.  
அத்தப் பணம் கோக்க நீருக்கு அவனுக்கு  
எவ்வாவது கல்லாணம் பண்ணி அதுபாயி  
கொண்டும் என்று திட்டம் போய்விட்டோம்.  
இன்று வரை விட்டத்திட்ட அவர் வரை  
காலமோ அது அதுவாகவிரை என்னுற  
ஐரவையி வரை கோக்கித் திட்டோம். ஒரு சங்  
கினியும் ஒரு உயரப் புடவைக்கும் இன்னும்  
மூப்பது ஐரவையித்தான் வேண்டும். அதக்  
சைத்ததான் கவத்ததைத் தன்மீ போட்டுக்  
கொய்க்கு வழிநெல். இனிமேல் கல்லாண்  
கொளுட்டி, நீக்கல் என்னை அரக்கியாகவோ  
பெரணைக் காரியாகவோ கல்லாண் செய்ந்து  
கொண்டனாம். உவ்வுக்குக் கல்லாண் உயர்வு.  
ஆனால் அத்தப் பணம் தம் இருவரைப்போ  
கொண்டாரர்கள் என்று திரித்து விட்டக்  
கூடாது என்பதற்காகத்தான் தான் அங்கே  
யோம்." ஐரவையி உயர் போய் ஒரு பாயிர  
தன் டப்பாவைத் திரித்தவாறு கொய்க்கு  
வந்து வணவர் ஐவ்வுக் கவத்ததான். உயர்வை  
நிகறாகச் சங்கினி கரக்கி தொட்டுக்கல்  
திருக்கிவிட்டுக் கிடத்தான்.

"தாயர்! தாயர்! எடுத்து உயர்வை வை!  
இந்தச் சங்கினியையும் அடுத்தோ வை. உயர்வை  
தான் சங்கினிப் புதித்து கொள்ள கிளிக்க. அக்  
திரவையி விட்டோம்..." என்று கருக்க  
கொண்டே சத்தர ராமன் திரும்பினார்.

அவர் உயர்வையில் ஏரம் பார்த்தது.  
ஐரவையி உயர்வை கொக்கித் திரும்பினதும்,  
கவத்தக் கல்லாணத்து திரவையி என்று  
கிடுகிலே பெத்து செவியோதிய தாயின் மனம்கி  
அவன் முகத்தில் பரவியது.





பரம்பரை வழியின் கருவுலகாய், கற்பகப் பசும் பொற்  
களியே போல் சிற்பம் கடைத்த சோப்..., தென்  
ளரும் சத்தனச் சத்தும், வளமார்த்த வாதுகம  
என்னெனையும் இனங்கி மனத்து... அழியாவரம்  
பெற்ற அழகுதிநிலை அழைத்துவரும் மகாராணி.



# மகாராணி சந்தன சோப்

அழகுசாநள சோப்புக்களில் அரசியர்க்கரசி - வாதுகம என்னெய் கலந்துள்ள சோப்  
இரதுந்தான் கீவர் தயாரிப்பு.



இவ்வந்திலே ஸர்ப் இருந்தால் சலவையிலே உங்களை யிஞ்ச முடியாது. அந்தளவே வள்ளுவேளேசென்ற துப்புரவு; வேகமும் வெகு எளிது. எல்லாம் ஸர்ப் செயல். அதன் அளவுகடத்த சலவைத் திறன், சட்டை, சேலை, சிறுவரின் உடைகள் யாவினுக்கும் உகத்தது ஸர்ப்.

**ஸர்ப் சலவை: வெள்ளுவேளேர் சலவை**